

**LA CURACIÓN DE CONTENIDOS COMO COMPETENCIA PROFESIONAL EN EL
BIBLIOTECARIO UNIVERSITARIO CUBANO**

**CONTENT CURATION, A PROFESSIONAL COMPETENCE IN THE CUBAN
UNIVERSITY LIBRARIAN**

Thais Raquel Hernández-Campillo

Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”, Cuba

<https://orcid.org/0000-0003-3695-0772>

thais.hernandez@reduc.edu.cu raquelita10892@gmail.com

Bárbara María Carvajal Hernández

Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”, Cuba

<https://orcid.org/0000-0002-6315-1346>

María de los Ángeles Legañoa Ferrá

Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”, Cuba

<https://orcid.org/0000-0002-8593-1060>

Irima Campillo Torres

Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”, Cuba

<https://orcid.org/0000-0003-3833-7488>

Recibido: 11 de mayo de 2021

Revisado: 1 de agosto de 2021

Aprobado: 18 de septiembre de 2021

Cómo citar: Hernández Campillo, T; Carvajal Hernández, B.M; Legañoa Ferrá, M.A.; Campillo Torres I; M. (2021). La curación de contenidos como competencia profesional en el bibliotecario universitario cubano. *Bibliotecas. Anales de Investigación*;17(3), 1-14

RESUMEN

Objetivo. Se describe la curación de contenidos como una competencia profesional intrínseca al bibliotecario universitario para satisfacer las necesidades informacionales de los usuarios en su comunidad. **Diseño/ Metodología/Enfoque.** Se asume una metodología socioformativa para la

descripción de la competencia, que permitió la identificación de la misma, la determinación de problemas en el contexto bibliotecológico, el establecimiento de los aprendizajes esperados en un bibliotecario curador, así como las evidencias y los niveles de desempeño que indican el grado de formación de la competencia curación de contenidos en dicho profesional. **Resultados/Discusión.** La curación de contenidos como competencia en el bibliotecario universitario permite la planificación, búsqueda, selección, elaboración y difusión de contenidos digitales sobre temáticas que tributan a la docencia y la investigación en la Educación Superior Cubana. También, con el empleo de herramientas en línea, permite la divulgación de los servicios de la biblioteca mediante la creación de periódicos digitales, colecciones y boletines informativos. **Conclusiones.** Se considera que la curación de contenidos como competencia contribuye al desarrollo de la biblioteca universitaria y a labor de sus profesionales a través de la optimización en la búsqueda, el procesamiento, el análisis y la difusión de información en la comunidad académica. En ese sentido, es necesario un mayor conocimiento sobre la gestión de contenidos digitales para ofrecer referencias informativas válidas para la docencia y la investigación.

Originalidad/Valor. Se distingue por abordar la curación de contenidos como competencia profesional en los bibliotecarios universitarios de Cuba.

PALABRAS CLAVE: Curación de contenidos; Bibliotecario universitario; Competencia profesional; Biblioteca.

ABSTRACT

Objective. The article described content curation as a professional competence essential to the university librarian to satisfy the informational needs of users in their community. **Design/Methodology/Approach.** A socioformative methodology is assumed for the description of the competence, which permitted the identification of the same, the determination of difficulties in the librarian perspective, the establishment of the learning expected in a curator librarian, as well as the facts and the levels of performance that they indicated the degree of training of the content curation competence at university librarian. **Results/Discussion.** Content curation as a competence in the university librarian permits the design, search, selection and dissemination of digital content about topics that contribute to teaching and research in Cuban Higher Education. Furthermore, with the use of digital tools, it allows the diffusion of library services through the creation of newspapers, collections and newsletters. **Conclusions.** It is considered that content curation as a competence support to the training of the university library and the labour of its professionals beyond the optimization of the search, processing, analysis and dissemination of information in the academic community. In this sense, a greater knowledge of digital content management is required to offer effective informative references for teaching and research. **Originality/Value.** It is notable by focus on content curation as a professional competence in Cuban university librarians.

KEYWORDS: Content curation; University librarian; Professional competences; Library

INTRODUCCIÓN

La inserción de las tecnologías de la información en las instituciones de educación superior y el amplio uso de Internet en las mismas transformó el contexto de las bibliotecas universitarias. En ese sentido, la tradicional gestión de información que realizaban estas estructuras ha sido modificada para afrontar las crecientes necesidades de información presentes en la comunidad académica universitaria. La diversificación de los servicios de información, así como la pertinencia de buscar, clasificar y organizar

colecciones de contenidos propios y externos ha conllevado al estudio de la curación de contenidos en el contexto bibliotecario.

Actualmente, la curación de contenidos alude al filtro de varias fuentes de información digitales que son relevantes para una audiencia en específico. Se trata de una actividad asociada a la digitalización que contrarresta la sobrecarga y el ruido informacional, pues promueve competencias informacionales como la búsqueda, selección, organización, difusión y comunicación de contenidos informativos con valor añadido. En ese sentido, varios autores la consideran como una competencia informacional indispensable en cualquier ámbito de formación (Hernández-Campillo, Carvajal & Legañoa, 2018a; Hernández-Campillo, Carvajal, Legañoa & Campillo, 2018b; Negre, Marín & Pérez, 2018).

Los orígenes de esta práctica se encuentran en la Museología y se define como “la puesta en escena de la producción artística, pero en el campo de la reflexión, para pensar y analizar una colección de obras” (Guerra, 2017, p.95). En otros campos del conocimiento como el Marketing y el Periodismo significa la selección de varias temáticas de interés para un grupo de usuarios. En las Artes Plásticas se orienta a la elección, la preservación y la organización de colecciones para una exposición. Para la educación implica el filtrado de contenidos digitales aplicables al proceso de enseñanza aprendizaje.

En el campo de la bibliotecología, la curación de contenidos adquiere mayor importancia a partir de la creación de colecciones digitales, catálogos en línea, la búsqueda y selección de información actual, así como enlaces a sitios web de interés para una comunidad de usuarios. De este modo, se contribuye al mejoramiento de la prestación de servicios y a su vez, traza pautas para la planificación y la gestión de contenidos.

Las exigencias impuestas por la curación de contenidos al bibliotecario actual y especialmente a la biblioteca universitaria ha sido objeto de estudio en varias investigaciones, a nivel internacional. En el contexto español, Guallar (2016) examina, a partir de varios ejemplos, el empleo de medios sociales como Pinterest, Scoop.it, Paper.li, Facebook y Twitter para curar contenidos en bibliotecas públicas, especializadas, universitarias y escolares. Por otro lado, Guerra (2017) aborda la curación de contenidos como una competencia clave en los profesionales de la información y centra su atención en la necesidad que el bibliotecario académico universitario adquiera dicha competencia. Posteriormente, González (2019) desarrolla una investigación referente al proceso de curación de contenidos, el manejo de herramientas y servicios en línea que realizan las bibliotecas de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. También se constata la creación de proyectos y seminarios de grado orientados a la introducción de la curación de contenidos en la labor de profesionales de la bibliotecología, que constantemente seleccionan y verifican información para sus usuarios (Chueque et al., 2015; Viñas et al., 2019).

En Cuba, hasta el momento, no se registran estudios que aborden, de manera explícita, la curación de contenidos desde la bibliotecología. Sin embargo, hay constancia de investigaciones que divulgan las acciones de las bibliotecas universitarias para potenciar el comportamiento informacional de sus profesionales, estudiantes, profesores e investigadores (Mora et al., 2018; Carabaloso, Romero & Castro, 2019; Madrazo, Ávila & Riol, 2019; Barceló, 2021; Tamayo & Meneses, 2021). Los resultados de los aludidos autores son importantes referentes que contribuyen a la formación de la curación de contenidos

como competencia en los bibliotecarios universitarios, pues promueven su superación en el uso de las tecnologías y la gestión de información digital.

La curación de contenidos en el contexto bibliotecológico cubano es una actividad que posibilita un mejor aprovechamiento de los recursos en línea, así como una gestión más organizada y precisa de los contenidos digitales. No obstante, el presente artículo tiene como objetivo general: describir la curación de contenidos como una competencia profesional intrínseca al bibliotecario universitario que constantemente debe satisfacer las crecientes necesidades informacionales de la comunidad académica de su centro de educación superior. Para alcanzar el propósito antes señalado, se determinan como objetivos específicos:

- Identificar las fases y herramientas de la curación de contenidos en el contexto de la bibliotecología.
- Argumentar el papel del bibliotecario universitario como curador de contenidos.
- Describir la curación de contenidos como competencia profesional en el bibliotecario universitario, desde un enfoque socioformativo.

A continuación, se explicitan los propósitos determinados con anterioridad:

La curación de contenidos en la bibliotecología: fases y herramientas

Las autoras del actual estudio son del criterio que la curación de contenidos se concibe como un sistema cíclico que puede mantenerse al menos durante un tiempo indefinido o no, donde cada momento representa una etapa superior en el conocimiento. Asimismo, como proceso de selección de contenidos relevantes realizado por un profesional de la biblioteca, según Guallar y Leiva-Aguilera (2013), consta de cuatro fases:

1. Search (Búsqueda): Acceso a fuentes informacionales a través de los sistemas de alertas, servicios especializados en difusión de información actualizada y seguimiento en redes sociales. Para una exitosa búsqueda de información, se recomienda previamente la elaboración de un listado de términos relacionados con el tema a curar.
2. Select (Selección): Se realiza de forma manual y consiste en elegir los contenidos más relevantes de la búsqueda. Implica un análisis crítico que considere la utilidad del documento para los usuarios de la curación.
3. Sense making (Caracterización): Elaboración de productos de curación con valor añadido. Se sustenta en el aporte de criterios personales, la reelaboración, la creatividad y la fusión de los contenidos curados, a partir del contexto donde se pretenden difundir.
4. Share (Difusión): Compartir el producto de curación en medios como redes sociales, plataformas en línea y otros espacios apropiados para fortalecer el vínculo con los usuarios, un público o una audiencia en cuestión.

Estas fases están precedidas por una de Diseño, la cual se considera un estadio previo al inicio de un proceso de curación, donde “se definen el tema o temas de la curación y sus objetivos, así como las plataformas y la periodicidad de publicación” (Guallar, 2020, p.2). Al finalizar estas fases, se realiza la Evaluación, aunque tampoco se incluye como fase, es esencial para la detección de errores que surjan en el proceso y la retroalimentación con los usuarios.

Para la ejecución de las fases descritas es ineludible el empleo de herramientas especializadas que posibilitan un mejor manejo de los contenidos digitales. Con estas plataformas en línea, no solo se puede buscar información de calidad, también se crean colecciones de contenidos digitales que posteriormente son compartidas en redes sociales y otros espacios virtuales de difusión. Conforme a las actividades que realiza la biblioteca universitaria, algunas de las herramientas más utilizadas para la curación de contenidos pueden ser:

- Google Alerts, Talkwalker Alerts, Alertas-Google Scholar y Feedly para la búsqueda de contenidos válidos y de alta calidad.
- Evernote, Scoop.it, Egencia, Bundlr y Storify permiten el almacenamiento de los enlaces pertenecientes a los contenidos seleccionados, organizándolos temáticamente para reutilizarlos después.
- Feedly, Pearltrees, Pinterest, Diigo, Dropbox y Pocket para la creación de colecciones temáticas con uno o varios tipos de contenidos como fotos, audios, videos, infografías, podcast u otros.
- Scoop.it, Curata, Flipboard, Paper.li, Zotero y Contentgems posibilitan la difusión de los contenidos seleccionados mediante el diseño de una revista, un periódico digital, un post o un tablero temático. Otras herramientas para compartir los contenidos seleccionados son el sitio web de la biblioteca y las redes sociales como Facebook y Twitter, ampliamente populares entre la mayoría de los usuarios.

Es preciso esclarecer que antes del manejo de dichas herramientas, el bibliotecario debe evaluarlas a partir de sus funcionalidades, propósito, costes y su disponibilidad para los profesionales de cualquier país.

Los bibliotecarios universitarios como curadores de contenidos

El curador de contenidos o content curator, en su acepción inglesa, es el profesional que continuamente agrupa y selecciona de manera personalizada, los mejores contenidos y recursos referentes a un tema. Puede catalogarse como un entendido en gestión de información que proporciona información certera y creíble proveniente de prestigiosas fuentes. Se considera un mediador crítico del conocimiento en un campo específico y tiene a su cargo la realización sistemática de las fases anteriormente descritas.

Según Guerra (2017) un curador de contenidos debe ser sintético, crítico, curioso, proactivo, metódico y empático. Entre sus destrezas se encuentran:

- Leer fuentes de información primarias.
- Utilizar Google Académico.
- Emplear con facilidad buscadores especializados.
- Seguir en redes sociales a fuentes informacionales de autoridad y relacionadas con su ámbito de formación.
- Diseñar estrategias y criterios para la selección de contenidos específicos.
- Publicar colecciones de alto valor informativo e historias sociales reagrupando contenidos de las redes sociales.
- Crear flujos de información alternativos que propicien viralidad y engagement (atracción) a sus colecciones.

Una vez explicitadas las características y habilidades del curador de contenidos, se puede afirmar que el bibliotecario universitario cubano requiere convertirse, también, en curador para la satisfacción de las necesidades informativas de sus usuarios. Por otra parte, desde hace muchos años, el bibliotecario universitario desarrolla actividades tradicionales que son similares a las labores de un curador de contenidos digitales. Entre estas prácticas habituales que se asemejan con la curación se hallan:

- La búsqueda y recuperación de información pertinente para satisfacer un vacío informacional en un usuario.
- La rigurosa selección de metadatos para localizar con facilidad el recurso y representar adecuadamente el conocimiento.
- La evaluación crítica del contenido de una fuente para ofrecer información verídica y oportuna.
- Elaboración de catálogos y colecciones que describan la evolución de una temática en específico.
- Difusión de la labor de la biblioteca universitaria, sus productos y servicios en espacios comunicativos.

La pertinencia del bibliotecario universitario cubano como curador de contenidos reside, especialmente, en la posibilidad de brindar otros servicios de información a sus usuarios. El incremento de la información en línea y el alto consumo de la misma requieren mayor implicación de dicho profesional en el filtrado de contenidos. En consonancia con lo anterior, es preciso potenciar la formación bibliotecaria para el logro de una mejor prestación de servicios concernientes a la gestión de contenidos digitales.

METODOLOGÍA

La investigación adopta la perspectiva cualitativa donde la tarea de recolectar datos es sistemática. En ese sentido, se emplea como técnica de investigación la revisión bibliográfica documental para determinar el estado de arte de la curación de contenidos en el campo de la bibliotecología, su aporte a la labor de la biblioteca universitaria y a la de sus profesionales. El acceso a los referentes teóricos se obtiene a partir de la búsqueda de información en bases de datos científicas y a través de buscadores académicos. Con respecto a la tipología de documentos, se recuperaron fuentes de información primarias como artículos, tesis y actas de congreso que conforman el basamento teórico de la actual indagación.

Para la descripción de la curación de contenidos como competencia profesional en el bibliotecario universitario se asumen los criterios de Tobón (2014), su metodología socioformativa promueve la resolución de problemas contextuales mediante la articulación de distintos saberes y la adquisición de competencias necesarias para afrontar los retos que impone la sociedad del conocimiento a los docentes de la educación superior. La elección de esta metodología para la actual pesquisa, se sustenta en la premisa que el bibliotecario universitario es también un docente formador de competencias informacionales en su comunidad universitaria (Cortés, 2015; González-Fernández, 2016).

De acuerdo con Tobón (2014) las competencias “son actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad, mejoramiento continuo y ético” (p.26). A su

vez, permiten el desarrollo y la articulación de los saberes ser (actitudes y valores), hacer (procedimientos) y conocer (conocimientos) para un mejor desempeño en el entorno tanto personal como profesional. En ese sentido, el citado autor delimita como aspectos necesarios para la descripción de una competencia los siguientes:

- Identificación de la competencia-objeto de análisis.
- Determinación de los problemas contextuales o retos que conllevan a una situación ideal o esperada.
- Establecimiento de los criterios, desempeños concretos o aprendizajes esperados para cada competencia.
- Precisión de las evidencias o pruebas concretas que demuestran la formación en la competencia.
- Determinación de los niveles de desempeño que indican el grado de formación de la competencia.
-

A partir de la metodología explicitada en este acápite, consiguientemente se presenta, como resultado de investigación, la descripción estructural conceptual de la competencia curación de contenidos en el bibliotecario universitario.

RESULTADOS

La descripción de la curación de contenidos como competencia constituye uno de los resultados de una investigación doctoral en curso que se realiza desde las ciencias de la educación y cuyo propósito es la modelación de dicha competencia en el proceso formativo de los profesionales de las Ciencias de la Información pertenecientes a la Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”, Cuba. Una vez analizada la pertinencia de la curación de contenidos en el campo bibliotecológico, se procede a su representación como competencia profesional, según la metodología seleccionada.

Identificación de la competencia-objeto de análisis:

La curación de contenidos consiste en la planificación, búsqueda, selección, reelaboración y presentación de contenidos digitales sobre temáticas que tributan a la docencia y la investigación en la Educación Superior Cubana. A partir de la relación epistemología-metodología-praxis y la información disponible en formato digital se fortalece la adquisición de conocimientos en la formación inicial y en la formación continua de los profesionales de las Ciencias de la Información.

Principales retos que afronta el profesional de la biblioteca universitaria, para ser competente en curación de contenidos:

1. ¿Cómo articular los paradigmas teóricos metodológicos existentes para solventar las dificultades en la selección, organización y presentación de contenidos digitales en la formación inicial y en la formación continua?
2. ¿Cómo abordar desde la biblioteca universitaria y la profesión bibliotecaria la curación de contenidos?
3. ¿Cómo la biblioteca universitaria y sus profesionales pueden responder a las crecientes necesidades informacionales de los profesores y estudiantes?

4. ¿Cómo lograr una mayor comprensión crítica sobre la importancia de seleccionar contenidos actuales para la docencia y la investigación?
5. ¿Cómo mejorar desde la biblioteca universitaria el proceso de búsqueda, selección, organización y difusión de los contenidos digitales?
6. ¿De qué manera responder al reto de realizar una buena selección de contenidos en un contexto creciente de información digital?
7. ¿Cómo organizar y compartir el mejor contenido de un tema o materia en concreto?
8. ¿Cómo aprovechar las posibilidades de las herramientas de curación de contenidos en la biblioteca universitaria, la docencia y la investigación?

Criterios y desempeños concretos que debe dominar un bibliotecario universitario competente en curación de contenidos:

Criterio 1: Planifica el contenido a curar, tomando como referencia el plan de estudios de una carrera o las principales líneas científicas de la universidad.

Integra los conocimientos necesarios para la búsqueda de información sobre una temática en específico, los cuales se concretan en el diseño de una estrategia de búsqueda. La elección del tema exige una visión crítica, estratégica y creativa; además constituye el primer paso de todo el proceso. Supone el dominio de competencias digitales para la recuperación exitosa de los contenidos digitales y la localización de las posibles fuentes documentales y fuentes personales. Posteriormente se definen las herramientas para realizar el proceso de curación, de esta forma se valora si se utilizarán herramientas especializadas como sistema de alertas, marcadores sociales, marcadores de Internet, sistema de gestión de contenidos, redes académicas o servicios de red social. También se determina el producto resultante de la curación, es decir, un blog, un artículo de revisión, una lista de enlaces, una página web, un periódico digital, una colección con contenidos multimedia o un boletín informativo.

Para valorar el dominio de este criterio, se determinan los siguientes desempeños deseables:

- Diseña una estrategia de búsqueda, a partir de un tema con densidad de contenidos, pertinente para una disciplina y para una comunidad.
- Localiza las fuentes personales y documentales disponibles mediante búsquedas persistentes.
- Define las herramientas a utilizar en todo el proceso.
- Determina el producto resultante de la curación.

Criterio 2: Recupera contenido digital, de acuerdo a la disponibilidad de fuentes de información.

Se basa en la búsqueda y selección de la información con el empleo de Sistemas de Gestión de Contenidos, la monitorización de fuentes y la creación de alertas. El bibliotecario determina los términos relacionados con la temática a curar y los reconoce como genéricos, específicos, sinónimos o palabras relacionadas por su significado. En ese sentido elabora diferentes ecuaciones de búsqueda mediante el empleo de operadores lógicos o booleanos. Una vez efectuada la búsqueda, se seleccionan los contenidos más relevantes y se depositan en plataformas de almacenamiento en línea como marcadores de Internet, sitios web y sistemas de información personal para posteriormente recuperarlos. La selección del

contenido implica el conocimiento de indicadores de evaluación tales como la novedad científica, la actualidad, el formato, la accesibilidad, entre otros.

Se establecen como aprendizajes esperados:

- Determina las palabras clave del tema a curar.
- Accede a la información a través de ecuaciones de búsqueda y herramientas en línea especializadas.
- Selecciona los contenidos más relevantes, a partir de criterios de evaluación.
- Almacena el contenido seleccionado en plataformas y sitios web en línea para posteriormente reutilizarlo.

Criterio 3: Elabora contenido digital con valor añadido

Constituye el momento crucial en la curación. Significa otorgar sentido al contenido recuperado desde un punto de vista personal. Se apoya en la creatividad para ofrecer un contexto diferente al contenido curado y presentarlo de forma amena a la comunidad universitaria. Requiere de técnicas de caracterización, reelaboración y fusión de contenidos que demuestren profundidad en el tratamiento de la información. Este criterio posee como finalidad la creación de un producto de curación que potencia la reflexión crítica y pueda ser incluido como bibliografía para una materia en específico. Del mismo modo que los otros criterios, se considera necesario el empleo de herramientas como procesadores de texto y plataformas especializadas en la creación de contenidos digitales.

Se precisan como desempeños concretos:

- Reelabora y caracteriza contenidos publicados con anterioridad.
- Crea un producto de curación.
- Redacta el contenido a presentar en una plataforma especializada en la publicación de curaciones o en un procesador de texto digital.
- Maneja de forma eficiente las funcionalidades de la herramienta o la plataforma seleccionada.
- Incorpora a la bibliografía de una asignatura, carrera o curso de posgrado el producto de curación creado.

Criterio 4: Evalúa el producto de curación mediante la difusión en plataformas en línea y la socialización científica.

Primeramente aborda la difusión del contenido curado en plataformas como redes sociales de amplio uso (Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn), blogs, redes sociales académicas y otros canales de divulgación científica. Asimismo se considera importante la socialización en eventos científicos, en los grupos de investigación y en los departamentos docentes que el bibliotecario universitario atiende directamente. Por otra parte, en este criterio, se promueve la retroalimentación mediante la interacción con docentes, estudiantes y otros bibliotecarios para conocer sus observaciones, sugerencias e interpretaciones del producto de curación. Permite la detección de errores en el sistema de curación y el conocimiento de opiniones que lo mejoren.

Como aprendizajes esperados se especifican:

- Socializa en el departamento docente y en los grupos de investigación el producto de la curación.
- Difunde el producto de curación en eventos científicos y redes académicas.
- Interactúa en las redes sociales con sus seguidores para conocer sus criterios sobre el producto de curación.
- Reelabora el sistema de curación, en caso que se detecten errores o el producto de curación presente deficiencias.

Evidencias que demuestran la adquisición de la competencia curación de contenidos en el bibliotecario universitario:

- Creación de un periódico digital con la herramienta Paper.li que emita, semanalmente, las principales noticias en una rama del conocimiento o línea científica universitaria.
- Diseño de colecciones con recursos multimedia que contengan las actividades de difusión de la biblioteca o indagaciones de profesores, estudiantes e investigadores.
- Creación de un tablero temático con la herramienta Pinterest sobre los servicios y recursos de la biblioteca universitaria.
- Creación de boletines que contengan información científica actualizada para una carrera, disciplina o asignatura.
- Tutoriales instructivos relativos a cómo curar contenido para una asignatura de un plan de estudios.
- Elaboración de una lista de enlaces con la herramienta Listly, que posibilite un fácil acceso a recursos informacionales y revistas científicas para la publicación de artículos.
- Informes orales y escritos sobre la aplicabilidad de la curación de contenido en la docencia.
- Informes parciales relativos a la implementación de una herramienta de curación en una asignatura.
- Levantamiento de las principales fuentes de información científicas que puedan configurarse en las herramientas de curación.
- Redacción de artículos referentes a las posibilidades educativas de la curación de contenidos.

Niveles de desempeño que indican el grado de formación de la competencia:

- **Preformal:** Presta atención, de manera general a las nociones básicas de la curación de contenidos.
- **Receptivo:** Recopila información esencial para mejorar el proceso de selección de los contenidos. Registra las dificultades que posea y busca alternativas para su solución.
- **Resolutivo:** Resuelve los problemas mediante la comprensión de los conceptos. Finaliza las tareas de acuerdo a las orientaciones ofrecidas.
- **Autónomo:** Argumenta y resuelve las dificultades con la articulación de conocimientos aprendidos en el pregrado o de forma autodidacta. Posee criterios propios sustentados en el análisis de fuentes teóricas. Gusta de la efectividad y muestra diligencia en la realización de actividades. Evalúa el cumplimiento de sus metas y se proyecta nuevos propósitos. Demuestra responsabilidad y automotivación.

- Estratégico: Crea y aplica sus propias estrategias para sortear los obstáculos que se presenten. Confronta la incertidumbre y el cambio con la reelaboración de la estrategia. Actúa acorde a valores universales como la ética de la información.

Los niveles de desempeño alcanzados por el bibliotecario universitario son determinados por directivos de la biblioteca universitaria, expertos en curación de contenidos o evaluadores externos a la institución que sean entendidos en curación digital.

DISCUSIÓN

González-Fernández (2016) plantea que el bibliotecario universitario es un profesional que planifica, diseña, imparte, evalúa y promociona las competencias en gestión de la información en su comunidad universitaria. Además, asume la docencia como parte de sus tareas habituales. En concordancia con lo anterior, se hace necesario la inclusión de nuevas competencias profesionales que permitan un mejor desempeño en estos profesionales.

La competencia que se describe se asume como una competencia específica, necesaria en formación bibliotecaria y se relaciona a la formación de otras competencias genéricas que atañen a cualquier profesión, tales como las informacionales y las digitales en las cuales se sustenta la docencia y la investigación en la universidad. Por otra parte, la curación de contenidos como competencia implica un conjunto de saberes que son esenciales para actuar con idoneidad en la sociedad de la información.

Galarraga (2019) convoca al bibliotecario universitario a integrarse más en la comunidad académica, mediante la participación en sus proyectos investigativos, reuniones, dominio de sus necesidades y con el aporte de conocimientos sobre gestión de la información. Además, señala sobre la importancia de atraer a aquellos usuarios que con el desarrollo tecnológico se alejan de la biblioteca.

Con la inserción de la curación de contenidos en las competencias profesionales del bibliotecario universitario se genera un nuevo campo de acción. La imagen social de este profesional se relaciona aún más a la tecnología y se visualiza con un enfoque que trasciende la búsqueda de información en los libros. La curación de contenidos es una práctica que posibilita la distinción de los contenidos relevantes en Internet. Debido a su aplicación en muchas profesiones y áreas del conocimiento, la mayor pertinencia de esta actividad se disputa entre diferentes oficios donde esencialmente se gestiona información. No obstante, al describirla como una competencia en la bibliotecología se afirma que el bibliotecario académico actual puede capacitarse adecuadamente en curar contenidos, pues desde el pregrado es entrenado para examinar, seleccionar, evaluar críticamente y compartir información y servicios.

Al explorar el rol del bibliotecario en la universidad cubana actual, se entiende que la competencia curación de contenidos en dicho profesional se sustenta en diversos paradigmas que pertenecen al campo de las Ciencias de la Información, la Pedagogía y la Didáctica, así como en sistemas computacionales orientados al tratamiento administración y organización de datos e información. De este modo, la curación de contenidos involucra aspectos como la gestión de información, el proceso formativo del profesional en sus dimensiones instructiva, desarrolladora y educativa, así como las indicaciones en los planes de estudio o currículos universitarios.

CONCLUSIONES

La curación de contenidos constituye una importante contribución para el desarrollo de las bibliotecas universitarias. Lo anterior se fundamenta en la mejora significativa de la búsqueda, el procesamiento, el análisis y la difusión de información en la comunidad académica. También posibilita una praxis profesional más dinámica y creativa, en un contexto donde todavía permanece el enfoque tradicional del bibliotecario.

Las diversas fases que comprende la curación de contenidos permiten la satisfacción de necesidades informacionales en los usuarios de la biblioteca universitaria, así como la introducción de nuevos servicios y la creación de productos informativos que tributen a la formación profesional. El empleo de herramientas en todas las fases de la curación promueve una mayor selección, adquisición y procesamiento de contenidos en diversos formatos. Sin embargo, la formación profesional de los bibliotecarios debe orientarse más a la optimización en el uso de herramientas de curación digital.

El rol de curador de contenidos en el bibliotecario universitario amplía su perfil profesional, pues requiere el conocimiento de herramientas de programación web y la gestión de contenidos digitales para propiciar nuevas referencias informativas a estudiantes y profesores, en la docencia y la investigación. Por otro lado, permite la inserción de otros servicios digitales como periódicos referentes a un tema solicitado por los usuarios, elaboración de tableros con imágenes, eventos e información de interés, diseño de colecciones con contenidos multimedia, elaboración de boletines informativos y lista de enlaces a sitios relevantes para un campo del conocimiento.

La biblioteca universitaria, como unidad especializada en información, provee contenidos sustanciales para el desarrollo del proceso formativo en las instituciones de educación superior cubanas. En ese sentido, se precisa la inserción de otras competencias en los profesionales que laboran en dichos sistemas de información. La curación de contenidos como competencia bibliotecológica se entiende como un proceso que conduce a la formación del bibliotecario universitario cubano en la búsqueda, selección, reelaboración y presentación de contenidos educativos para una disciplina científica, a partir de las limitantes que surjan en el acceso a los recursos de información digital.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barceló, M. (2021). Las bibliotecas universitarias y la transferencia de tecnología: desarrollando nuevas competencias profesionales. *Revista Científica, Cultura, Comunicación y Desarrollo*; 6(1), 67-72. <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/279>

Caraballosa, K., Romero, O., & Castro, M. E. (2019). Uso de herramientas de gestión de información en bibliotecas universitarias, efecto en la actividad científica: estudio de caso. *Revista Interamericana de Bibliotecología*; 42(2), 141-157. <https://doi:10.17533/udea.rib.v42n2a03>

Chueque, M.G., Bazán, I., Ravasi, J., Herrera, D., Griffiero, M.M., Gadzewiez, S., Bagnato, C. & Manoukian, A. (agosto, 2015). Proyecto Curación de Contenidos en Observatorios de Información, el rol del bibliotecario como profesional de la información. *Segundas Jornadas*

- Internas de Investigación en Bibliotecología*. Simposio llevado a cabo en la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. http://humadoc.mdp.edu.ar/jiib/actas/Chueque_y_otros-jiib2015.pdf
- Cortés, J. (2015). Bibliotecarios como docentes en una universidad. ¿Un escenario poco explorado o poco documentado? *Revista Ecuatoriana de Bibliotecología*; 1(1): 20-27. <http://hdl.handle.net/10469/15562>
- Galarraga, M.A. (2019). Reinventando la profesión: los servicios de apoyo al investigador en las bibliotecas universitarias (Tesis de maestría). Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/57796/1/TFM%20REVISADO.MAGALARRAGA.pdf>
- González-Fernández, N. (2016). El bibliotecario-docente-universitario es un “sin papeles”. *Anuario ThinkEPI*; 10, 60-67. <https://doi:10.3145/thinkepi.2016.06>
- González, Y. (2019). La curación de contenidos en las bibliotecas de facultades de la Universidad Nacional de La Plata (Tesis de grado). La Plata, Argentina: Universidad Nacional de La Plata. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/108020/Documento_completo.335.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guallar, J. & Leiva-Aguilera, J. (2013). *El content curator: guía básica para el nuevo profesional de internet*. Barcelona: UOC.
- Guallar, J. (2016). Curación de contenidos en bibliotecas mediante plataformas social media. *Anuario ThinkEPI*; 10, 142-151. <https://doi:10.3145/thinkepi.2016.30>
- Guallar, J. (2020). Sistema personal de content curator. Fases, herramientas y ejemplos. *Anuario ThinkEPI*; 14, 1-19. <https://doi:10.3145/thinkepi.2020.e14d04>
- Guerra, J.T. (2017). El bibliotecario académico universitario como curador de contenidos digitales: precisiones conceptuales y prácticas. *Biblioteca Universitaria*; 20(2), 94-107. <https://doi:10.22201/dgb.0187750xp.2017.2.184>
- Hernández-Campillo, T. R., Carvajal, B. M., & Legañoa, M. A. (2018a). La curación de contenidos científicos una herramienta para la gestión informativa en los docentes universitarios. *Publicando*; 5(14), 258-272. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7055358>
- Hernández-Campillo, T. R., Carvajal, B. M., Legañoa, M. A. & Campillo, I. (2018b, marzo). La curación de contenidos como competencia informacional en la formación de docentes universitarios cubanos. *IV Seminario-Taller Lecciones aprendidas en programas de Alfabetización Informacional en Iberoamérica*. Seminario llevado a cabo en el XV Congreso Internacional de Información, Info'2018 en Palacio de las Convenciones de La Habana, Cuba. Recuperado de <http://www.congreso-info.cu/index.php/info/info2018/paper/view/575>

- Madrazo, T., Ávila, M. & Riol, M. (2019). Fundamentos de la competencia profesional infotecnológica del bibliotecario universitario para la gestión de información. *Universidad&Ciencia*; 8(3), 165-183.
https://www.researchgate.net/publication/337797578_FUNDAMENTOS_DE_LA_COMPETENCIA_PROFESIONAL_INFOTECNOLOGICA_DEL_BIBLIOTECARIO_UNIVERSITARIO_PARA_LA_GESTION_DE_INFORMACION
- Mora, Z., Mayo, Y., Martínez, P.R., Escobar, A.S., Núñez, M.M & Fuentes, R. (2018). Propuesta de programa para el desarrollo de las competencias informacionales en las bibliotecas universitarias. *Correo Científico Médico de Holguín*; 22(1), 184-195.
<http://scielo.sld.cu/pdf/ccm/v22n1/ccm17118.pdf>
- Negre, F., Marín, V., & Pérez, A. (2018). La competencia informacional como requisito para la formación de docentes del siglo XXI: análisis de estrategias didácticas para su adquisición. *Revista de Currículum y Formación del Profesorado*; 22(1), 277-300.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/63645/3876>
- Tamayo, D. & Meneses, G. (2021). Estrategia para potenciar el comportamiento informacional de profesores universitarios en Villa Clara, Cuba. *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud*; 32(1), 1-22. <http://scielo.sld.cu/pdf/ics/v32n1/2307-2113-ics-32-01-e1818.pdf>
- Tobón, S. (2014). *Proyectos Formativos. Teoría y metodología*. México: Pearson Educación
- Viñas, M., Vallefín, C., González, Y., Viñas, R., Secul, C. & López, Y. (2019). *Seminario de grado Gestión de medios digitales y curaduría de contenidos: herramientas básicas para las bibliotecas*
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/programas/pp.11589/pp.11589.pdf>