

Bibliografía provincial de Sancti Spíritus: reflexión para la historia del período colonial en la localidad

Provincial bibliography of Sancti Spíritus: reflection for the history of the colonial period in the locality

M.Sc. Fadia de la Caridad Castellanos de la Paz
M.Sc. Marta Isabel Picart Hernández
Téc. Heydi Carrero Agramante
Lic. Julia Esther Valdivia Guerra

Resumen: Se brinda un estudio de las principales publicaciones de la época, a partir de la situación social, política y económica de Santi Spíritus, a partir de la Bibliografía Provincial espirituana, compilada hasta 1901 y que referencia textos desde 1827. Tomando como base los estudios frecuencias del flujo de información bibliográfico, se muestran los resultados métricos que contribuyen a obtener derivaciones del hacer intelectual espirituano en la época colonial. Se concluye con el repertorio bibliográfico como producto informativo de indiscutible consulta.

Palabras clave: bibliografía provincial; período colonia; histórico cultural

Abstract: *It provides a study of the main publications of the time, based on the social, political and economic situation of Santi Spíritus, based on the Provincial Bibliography, compiled until 1901 and reference texts from 1827. Based on the studies frecuencias Of the flow of bibliographical information, the metrical results that contribute to obtain derivations of the intellectual doing espirituano in the colonial time are shown. It concludes with the bibliographic repertoire as an informative product of indisputable consultation.*

Keywords: *provincial bibliography; colonial period; historical culture*

Introducción

La actividad bibliográfica genera un producto informativo fundamental: la compilación bibliográfica; instrumento entendido como registro de documentos que surgen como consecuencia del auge alcanzado por los materiales impresos con la

M.Sc. Fadia de la Caridad Castellanos de la Paz: Licenciada en Filología, especialidad Lengua y Literatura Hispanoamericana y Cubana. Profesor instructor. Presidenta de la Filial Provincial de la ASCUBI en Sancti Spíritus. Master en Educación Superior. Cuba. metodologicobp@hero.cult.cu

M.Sc. Marta Isabel Picart Hernández: Licenciada en Filología, especialidad Lengua y Literatura Hispanoamericana y Cubana. Master en Educación Superior. Miembro del Ejecutivo Provincial de la ASCUBI. Investigador Agregado. Cuba.

Téc. Heydi Carrero Agramante: Graduada de la Escuela Nacional de Técnicos Medio de Biblioteca, miembro de la ASCUBI. Cuba.

Lic. Julia Esther Valdivia Guerra: Licenciada en Educación, en la especialidad de Humanidades. Miembro de la ASCUBI. Cuba.

aparición de la imprenta. El conjunto de registros que contienen la descripción de forma o de forma y contenido de cualquier tipo de documento constituye la compilación bibliográfica que se organiza a partir de diferentes criterios. Se distinguen entre las compilaciones, como tipo especial, el repertorio bibliográfico o bibliografía; verdadero producto informativo. Este producto informativo se relaciona de forma directa con las etapas del ciclo de circulación social de la información pues existe una concatenación general y regular entre los elementos esenciales de la actividad bibliográfica y las condiciones socioeconómicas, concatenación mediada por las características de la creación de documentos y por su uso. (Setién, 2003.)

Esta investigación resulta a la vez un proceso de búsqueda que se realiza fundamentalmente en las fuentes impresas con la finalidad de obtener la información contenida en ellas, información que se organiza de forma sistemática y se interpreta.

La bibliografía provincial espirituana bajo el carácter institucional se comenzó a compilar hace más de diez años en formato manuscrito. En el año 2009 se presenta como un trabajo de curso de la carrera de Bibliotecología y Ciencias de la Información, pero solamente se estudia lo publicado en una década de la etapa republicana y se investiga someramente esa producción.

Entre los años 2012- 2013 se le da continuidad a la compilación bibliográfica, la que se realiza con la mayor exhaustividad posible, se corrigen errores y se da una nueva estructura al repertorio según la que posee la Bibliografía Nacional más actual.

Han sido antecedentes locales el *Catálogo de publicaciones espirituanas* (inédito) compilado por el historiador, periodista, escritor y bibliotecario Segundo Marín García durante la quinta etapa republicana (1934- 1957), el *Bosquejo Bibliográfico Espirituano*, producto del arduo trabajo, de la investigadora y poetisa Josefina Jacobs Cañizares, la *Bibliografía parcial de Trinidad (siglos XVIII, XIX y XX)*, proyecto de grado de la alumna Estela Margarita Pérez de Zayas, del año 1988 y una interesante y exhaustiva bibliografía, *Trinidad de Cuba y su Valle de los Ingenios* que recoge el siglo colonial y republicano, publicado en el año 2010, de la investigadora Siomara Sánchez Robert y no menos importante para el estudio resultó la antigua colección particular del Dr. de la Aguilera, que se encuentra dispersa en manos de particulares.

El estudio se justifica en la necesidad de cumplir con mayor rigor una de las funciones de la

biblioteca pública provincial y poder dotar a la sala de Fondos Raros y Valiosos de un repertorio que será de valor para investigadores y estudiosos de la historia y cultura espirituanas, y para el trabajo de referencia en general. En este sentido nos planteamos como problema: ¿Cuáles son las tendencias que se manifiestan en el flujo de información de la bibliografía provincial espirituana, en el período colonial? Para ello definimos como objetivo establecer la relación entre la creación de documentos y las condiciones políticas y socioeconómicas dadas en Sancti Spiritus sobre la base de la investigación histórica y la evaluación métrica del flujo bibliográfico que integra la Bibliografía Provincial.

Para la descripción de los registros que conforman la compilación bibliográfica como repertorio, que se obtiene como producto en la investigación, se utiliza la *Norma Cubana NC 154: 2002* de descripción de libros y folletos y la relación de siglas y abreviaturas por la *NC 39-11-83*, abreviaturas de palabras y combinaciones de palabras más comunes para el trabajo bibliográfico.

Las publicaciones en el período colonial y la situación socioeconómica y política en las regiones de Sancti Spiritus

Las investigaciones históricas de cualquier tipo no escapan a las periodizaciones, instrumentos metodológicos que permiten agrupar los acontecimientos en determinadas etapas. Estas periodizaciones que sistematizan los acontecimientos históricos se justifican por las características que le son inherentes o comunes en el marco temporal que se definen. De esta forma la periodización empleada para mostrar los resultados, coincide con la ofertada por Fernández Aquino que considera la historia de Cuba en épocas concretas:

1. Época de antecedentes: 1514-1830 aproximadamente
2. Época de formación y cristalización de la conciencia nacional hasta el inicio de la intervención norteamericana: 1830-1898 con una:
 - a. 1ra. Etapa 1830-1868. Formación de la conciencia nacional.
 - b. 2da. Etapa: 1869-1898. Etapa de las guerras de independencia.
3. Época de dominio imperial neocolonial 1898-1958.
4. Situación prerrevolucionaria.

Los primeros impresos en la época de antecedentes

En la época de los antecedentes aparece el primer impreso en Trinidad en 1827 y la primera obra histórica: *Discurso histórico y político de la villa de Sancti Spíritus desde su fundación a nuestros días*, de Tadeo Martínez Moles concluida en 1791 como folleto manuscrito. Según las actas municipales correspondientes a agosto de 1820, se habla de la implantación de la imprenta en Trinidad y de la aparición de su primer periódico Corbeta Vigilancia, que poco después se llamó El Correo y su impresor fue Don Cristóbal Murtra (Marín & Rodríguez; 1945). Su hijo Francisco comenzó en 1859 en Matanzas su obra *Diccionario Tipográfico Cubano*.

La prosa reflexiva e histórica tuvo en su línea de pensamiento a Tadeo Martínez Moles (1748-1795) quien concluyó en 1791 su *Discurso histórico y político de la Villa de Sancti Spíritus, desde su fundación hasta nuestros días*, en forma de manuscrito y llevado a imprenta en 1877 en el tomo III de los Tres primeros historiadores de la Isla de Cuba, en 61 páginas. Esta obra, según refiere Fernández Aquino (2003) es el primer ensayo histórico literario escrito en Sancti Spíritus. En la etapa no se presentó ninguna otra obra digna de consideración.

Época de formación y cristalización de la conciencia nacional

La primera etapa de esta época (1830-1868) está marcada por la institucionalización de la cultura y la fundación de las primeras instituciones culturales, el predominio de la poesía, el auge de la cultura popular tradicional, el surgimiento de nuevos colegios y el desarrollo azucarero en la región. Esta cierra con el estallido de la Guerra de los Diez Años.

Varias enfermedades como la viruela asolaron las regiones y como acción preventiva se da a conocer en la obra *Memorias sobre el progreso de la vacuna y sobre la ocurrencia de viruelas...* de Andrés José de la Parra, por la imprenta de Cristóbal Murtra.

Atrajo la atención de los hacendados la mejora de las comunicaciones para el traslado rápido de mercancías de los centros productores a los puntos de embarque. El ferrocarril se impuso, la idea del proyecto; en 1853 de establecer una línea férrea entre Trinidad y Casilda, llegó a hacerse realidad en el año 1856 y luego de construido este tramo surgió la propuesta de construirla hasta Sancti Spíritus. (Venegas & Angelbello; 2008)

Germán Cantero publicó su obra *Los Ingenios* (1857) en La Habana con láminas y litografías de E. Laplante; texto que constituye hoy en día una obra de carácter patrimonial nacional.

En 1867 se publica un reglamento para la explotación del camino de hierro por la imprenta El Imparcial. El 23 de abril de 1864 fue inaugurada una vía ferroviaria de trenes de Tunas de Zaza a Sancti Spíritus.

El principal colegio que se estableció en Trinidad fue el denominado San Juan Nepomuceno, abierto el 1 de octubre de 1848, bajo la dirección de Don Bernardo Costales quien logró publicar en 1849 el título *Exámenes públicos del colegio*.

Se divulgó la poesía de fervor patriótico como las de Hernández Echerri, del cual se publicó *Brisas de Cuba* por la imprenta de Murtra e Hijos. Existió también una poesía de ocasión, por encargo como la del poeta Ambrosio Echemendía (Macximo Hero de Neiba). En 1865 aparece publicado *Murmurios del Táyaba* por la Oficina de Rafael Orizondo, en Trinidad.

La obra *Una flor en el trópico* de Juan Manuel Villén de 1858, se reedita en 1860, en la que describe la Plaza de Recreo de aquella época y se hace referencia a la sociedad "La Filarmonía" y a los bailes de etiqueta celebrados en ella.

Existe una continuidad de la prosa histórica con las obras de Gregorio Quintero (1798-1861?). En 1830 se le publica en el tomo 1 de las Memorias de la Sociedad Económica en la Sección de Historia: *Noticias eclesiásticas relativas a la villa de Sancti Spíritus*, con esta publicación se convierte en el segundo ensayista histórico de la villa.

Es en el año 1842 que, por acuerdo de la Real Sociedad, publica Francisco Lavallé su *Noticia histórica y geográfica de Sancti Spíritus y su jurisdicción*, en el tomo xv de las Memorias de la sociedad Patriótica. El periodista Luis de Alcántara resume y amplía artículos anteriores al año 1853 sobre la historia de la región. En ese año aparece publicado el folleto *Villa de Sancti Spíritus. Apuntes que pueden servir para su historia*, por la imprenta de Carlos Consuegra.

Uno de los más destacados historiadores espirituanos fue Rafael Félix Pérez y Luna (1818-1893), quien publicó una obra que constituye una crónica de la historia de Sancti Spíritus desde su fundación hasta la mitad del siglo XIX. El 6 de mayo de 1888 el periódico *El Espirituano* anuncia la publicación de la *Historia de Sancti Spíritus* en su primera entrega y más tarde aparece la segunda. Al año siguiente (1889) se editó el tomo 2. Según reflexión de la historiadora Esperanza Muro: "Pocos contemporáneos comprendieron que se producía un hecho

cultural que perduró para generaciones posteriores” (Muro; 1998: p.60).

En la prosa al servicio de la crítica literaria también está presente Pérez y Luna que publica en las páginas de El Fénix, en 1853, *Noticias de los autores latinos más notables*, de carácter didáctico que fue publicado en forma de folleto en 1891 por la imprenta Propaganda Literaria de La Habana. Explica Fernández Aquino (2003) que la primera referencia sobre la creación de dramas corresponde a los *Ensayos poéticos y dramáticos* de Rafael Hernández de Alba publicado en Trinidad por Murtra e Hijos.

En 1878 se produce el Pacto del Zanjón y en el año 1884 durante la Tregua Fecunda se publica la obra de Máximo Gómez: *El Convenio del Zanjón*, en Trinidad, por la imprenta El Imparcial. Algunas reformas emanadas del Pacto del Zanjón se manifestaron en Sancti Spíritus en 1879. Se reorganizaron los Ayuntamientos y los servicios municipales. En 1884 se publican las *Ordenanzas municipales*, por la imprenta La Paz, el *Reglamento de la Sociedad de Socorros Mutuos La Caridad*, en 1880 y las *Reglas para el servicio de la policía gubernativa de Sancti Spíritus*, en 1888.

El Progreso publicaba los discursos de celebración de los aniversarios de su fundación: aparecen los discursos de Francisco Rabell; memorias de la sociedad e informes de la Sección de agricultura y ganadería.

Un poeta importante de la etapa llegó a ser César Cancio Madrigal (1863-1922) quien publicó en La Habana el poemario *Tiempo perdido* (1889). El profesor de instrucción pública José Manuel Zamora Pérez-Barquero en la imprenta La Propaganda en 1885 publicó su conferencia: *Movimiento dialéctico de la pintura*. De las poetisas espirituanas, María Cristobalina Consuegra (1828-1903) logró publicar en 1873 su poemario *Rumores del Yayabo* en algunos textos *Brisas del Yayabo*.

Señala Fernández Aquino que el cultivo de la prosa en esta etapa de entreguerras estuvo en desventaja respecto a la lírica, favorecida esta por la tradición poética, la brevedad de las composiciones, la necesaria preparación de los narradores y la escasa formación de un público lector de novelas. A pesar de ello aparece la novela *Zoa* de Adolfo Planos, publicada en 1881 por la imprenta La Propaganda.

El empleo de la prosa ancilar, utilitaria, fue objeto de creación para recrear el pasado histórico y reconocer a los protagonistas de la guerra del 68. Son publicadas en el extranjero obras de Luis Lagomasino; *La guerra de Cuba*, en Veracruz, en 1897; *Mis trabajos por la revolución cubana* y *El pronun-*

ciamento de las Villas (1896), en Caracas, un libro sobre Máximo Gómez (1896), en Veracruz y en 1894 por la imprenta La Paz de Sancti Spíritus: *Bocetos, apuntes y episodios de la Revolución Cubana*.

Hubo un escaso desarrollo del drama; se supone que por la falta de una base técnico material para el montaje de un espectáculo dramático y por la insuficiente influencia intelectual para su creación; a pesar de ello existen datos de las obras *Tipos de modas...* de Emeterio Boluda, publicado en Sancti Spíritus en 1873 y *El éxito de un drama* obra de Nicanor González publicado en Matanzas en 1883. En la velada de El Progreso del 6 de diciembre de 1884, Francisco Rabell presentó el trabajo *José Antonio Cortina. Bosquejo biográfico*, publicado por la imprenta La Propaganda.

La situación del ferrocarril en Trinidad se presenta nuevamente en publicaciones referidas al Reglamento (1879) y a su explotación (1894). En 1899 se establece el gobierno interventor en la Isla y fueron designados nuevos alcaldes para Sancti Spíritus. Es de destacar la Carta-folleto a J. M. Gálvez de Marcos García, publicada en La Habana, en 1899 con referencia a su actuación durante el régimen autonomista en su cargo de gobernador en la provincia de Santa Clara.

Juan Bautista Isern había publicado en 1896: *Descripción del término municipal de Sancti Spíritus*, que se reedita en 1901 por la imprenta El Trabajo y un *Curso de Historia de Cuba* (1900). En Trinidad aparecen publicados los *Estatutos de la Asociación de Veteranos de la Independencia*, en 1899 y el *Reglamento del Círculo de obreros y braceros de Trinidad* (1901) y el del Club Demócrata de Trinidad (1900). Aparecen las *Ordenanzas municipales de Sancti Spíritus*, de 1901, bajo la autoridad de Santiago Cañizares y de Manuel Martínez Moles. La junta de educación del distrito escolar urbano de Sancti Spíritus publica su reglamento en ese mismo año.

La intervención yanqui en Cuba tuvo repercusiones muy concretas en lo sociopolítico y en lo cultural, incidencia marcada en la educación y en la organización administrativa, permeadas de elementos de penetración cultural.

Resultados obtenidos mediante el análisis bibliométrico

El análisis bibliométrico es una fase de suma importancia que permite la obtención de un repertorio de mayor complejidad: como análisis cuantitativo se ofrecen cifras sobre autores, temas, imprentas y lugares de publicación, así como años,

etapas y décadas de mayor o menor publicación de documentos. El análisis cualitativo se realiza a partir de la lectura y análisis de contenido o por la explicación de las causas que originan que un autor, asunto u otro indicador o variable hayan acumulado un mayor número de registros de los 112 que aparecen en la compilación.

La productividad de autores se mide a través del número de publicaciones producidas por un escritor en un periodo de tiempo. De los 69 autores de los que se registran obras; 4 lo hacen en coautoría y se registra una traductora: Inés Feo, en una obra de contenido religioso. La producción promedio por autores es de 1,6. Juan Bautista Isern Pérez y Luis A. Lagomasino Álvarez son los que se presentan con el mayor número de obras publicaciones cada uno (4).

Luis Lagomasino protagonizó el Alzamiento del 15 de mayo de 1895. En su obra *Bocetos, apuntes y episodios de la Revolución Cubana* (1894) editado en Sancti Spíritus por la imprenta La Paz, deja plasmadas sus experiencias independentistas y los criterios de lucha que le antecedieron. Tres de sus obras son publicadas en el extranjero: *Mis trabajos por la Revolución Cubana*. Caracas 1886. *El Generalísimo Máximo Gómez y Báez*, Veracruz, 1897, y *La Guerra de Cuba*, Veracruz 1897.

Juan Bautista Isern Pérez, educador, publicó: *Geografía de Estados Unidos de Norteamérica para uso de las escuelas*, imprenta La Propaganda, en 1889. *Descripción geográfica del término municipal de Sancti Spíritus*, 189-?, también por La Propaganda, con una 2da edición en 1901, por la Imprenta El Trabajo y *Escuela de Verano, Curso de Historia de Cuba*, en 1900 por la Imprenta El Trabajo.

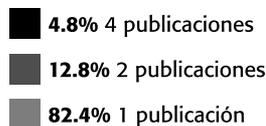
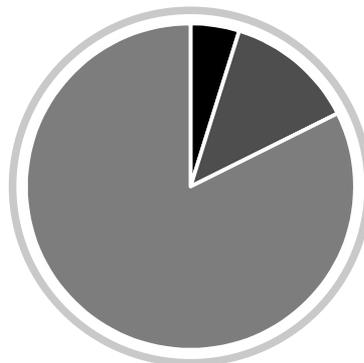
Sus publicaciones se presentan en la época en que el país y por supuesto, la región espirituaña, se hallaba bajo la organización administrativa y política del gobierno interventor con su influencia en la fundación de colegios y programas de estudio.

Las investigaciones históricas de Rafael Félix Pérez y Luna dotaron a Sancti Spíritus de una obra de incalculable valor: *Historia de Sancti Spíritus* (2 t.) en 1888 con dos entregas del tomo 1 y en 1889 el tomo 2. Y en 1891 se publica *Noticias de los autores latinos más notables* por la imprenta Propaganda Literaria de La Habana. Considerado los 4 registros, también se inscribe entre los autores más productivos. Con una productividad de 2 publicaciones se encuentran 9 autores

De los 69 autores, 58 se presentan con una sola publicación. Los estudios de productividad por autores han sido investigados por Lotka y dan como resultado la existencia de un pequeño grupo de

personas muy productivas al lado de un número de autores que apenas publican. (Gráfico 1).

Gráfico 1: Productividad de autores.



El estudio de productividad de instituciones editoras (Imprenta, talleres tipográficos), ofrecen un panorama sobre los circuitos de edición notándose ver cuales son los de mayor productividad y los lugares de publicación, además de mostrar áreas geográficas más prolíferas.

Son 53 las editoriales, pertenecen a Sancti Spíritus 9 y de ellas La Propaganda y La Paz son las más representadas. La Propaganda surge entre 1880-1881 (anteriormente La Voz del Comercio) publica durante la etapa 20 obras. Es la imprenta que presenta la mayoría de títulos referidos a la Sociedad Artística Literaria El Progreso (veladas, informes, memorias, discursos). Sobre servicios locales publica en 1880 (*Sociedad de Socorros Mutuos La Caridad*.) Posteriormente se crea La Paz, de Don Carlos Canto, aparece en algunos títulos: imprenta de C. Canto (1 título) y en otros La Paz con 14 títulos; publica entre 1881-1895. Es la imprenta que publica una obra de Lagomasino en 1894 y la *Historia de Sancti Spíritus* de Pérez y Luna en sus dos tomos.

Un mayor número de imprentas representadas son trinitarias (13) y de ellas El Imparcial con 8 títulos, fundada por D. Policarpo Barañano, en 1861. De El Correo aparecen 5 títulos entre 1848 al 1860; obras sobre política y gobierno en Cuba, exámenes en el Colegio Nepomuceno, sobre servicios sociales (acueducto de Trinidad), una novela y una poesía. La Habana aparece con 15 imprentas en las que se publican 13 de las obras compiladas; el mayor número de títulos referidos a Sancti Spíritus; una obra

poética de César Cancio (*Tiempo perdido*) y sobre Historia de Sancti Spíritus. Relativos a Trinidad sobre su ferrocarril y es la Litografía de Luis Marquier la que edita Los Ingenios de Justo German Cantero, De Matanzas: 3 publicaciones, un diccionario tipográfico cubano de autoría de Francisco Murtra cuando se encontraba en esa ciudad; una obra de teatro en la imprenta Galería Literaria y un Compendio de agricultura, en la Imprenta La Sagra. Son publicadas en el extranjero 13 obras. (Tabla 1)

Tabla 1: Productividad por área geográfica, según imprentas y talleres tipográficos.

Lugares	Imprentas	Publicaciones
La Habana	15	15
Trinidad	13	32
Sancti Spíritus	9	47
Matanzas	3	3
Francia	5	5
México	3	3
Nueva York	2	2
Madrid	2	2
Caracas	1	1

Análisis de la producción temática

Aparece un mayor número de asientos bajo la división de Historia y Geografía: 23; con un predominio de la Historia de Cuba, pues bajo esta subdivisión se asientan 16 documentos, y de Sancti spíritus en particular 10.

La Literatura Cubana toma el segundo lugar de representación, 17 asientos, de ellos 9 referidos a la poesía. La novela, correspondiéndose con el escaso desarrollo en el período colonial, acumula 5 obras; del teatro solo 2 y de miscelánea aparece representada 1 obra.

Las Ciencias Sociales acumulan 16 registros, de los cuales el mayor número son referidos a Economía, Planificación y Finanzas (7), con una representación mayoritaria del tema Ferrocarriles de Trinidad (5). Bajo las sociedades e instituciones de recreo aparecen 9 obras; relativas a memorias, reglamentos, veladas, la mayor presencia es de la Sociedad Artístico literaria El Progreso. (Tabla 2).

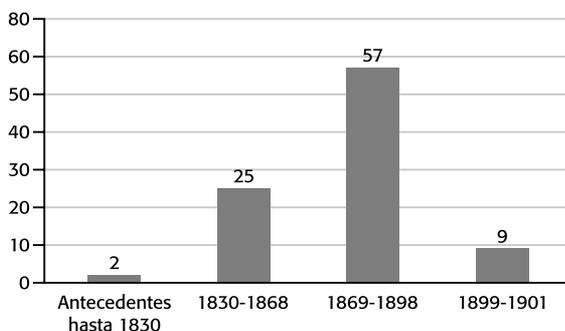
En el análisis de la producción editorial por épocas, etapas y años. De la primera época; antecedentes hasta 1830; solo están registradas 2 obras que abordan la temática de medicina y salud públi-

Tabla 2: Productividad temática.

División	Cantidad	Temática	Cantidad
Historia y Geografía	23	• Historia	16
		• Historia de S. Spíritus	10
Literatura cubana	17	• Poesía	9
		• Novela	5
		• Teatro	2
		• Miscelánea	1
Ciencias sociales	19	• Economía y Planificación	5
		• Ferrocarriles	7
Sociedades	9	• Sociedad El Progreso	5

ca. De la primera etapa (1830-1868) de la segunda época, son 25 los documentos registrados, con prevalencia de temas referidos a Educación, Religión, Agricultura, Acueducto, Ingenios (obra de Germán Cantero), Medicina preventiva, Sociología, Literatura, 3 novelas y 3 textos poéticos, Historia de Cuba y de las Artes: música. La mayor productividad se corresponde con la 2da. Etapa (1869 - 1898): son 57 las obras publicadas que se registran. La Literatura cubana representada por la novela Zoa y 3 textos poéticos. Aparecen representadas obras dramáticas (Gráfico 2).

Gráfico 2: Productividad por etapas.



Las tendencias que se denotan en la creación intelectual espirituable y trinitaria es la publicación de obras relacionadas con el quehacer de las sociedades de instrucción y recreo y de otros organismos e instituciones, sobre medicina preventiva, relacionadas con información sobre enfermedades infecciosas como viruela, cólera, fiebre amarilla y la referencia a servicios sociales. La tendencia en la temática de literatura cubana es la continuidad de la creación poética y su publicación. En la temática de historia aparecen textos que abordan este contenido sobre Trinidad y Sancti Spíritus.

Conclusiones

- Los criterios metodológicos e históricos muestran la necesaria indagación de aspectos de las disciplinas que abordan la actividad bibliográfica y de aquellas que transdisciplinariamente aportan conocimientos para la investigación llevada a cabo.
- Existe una estrecha relación entre la creación de documentos y las condiciones socioeconómicas dadas en las regiones de Sancti Spíritus y Trinidad: El lento proceso de desarrollo y el precario avance de manifestaciones intelectuales conducen el limitado número de publicaciones en la etapa de antecedentes hasta 1830 que, aunque Tadeo Martínez Moles escribe el texto más representativo en el contexto original espirituario, este no es llevado a imprenta hasta 1877.
- Se registran en el repertorio 25 títulos en la primera etapa (1830-1868) y se distingue de ellos la obra *Los Ingenios*, de Germán Cantero.
- Con una mayor productividad editorial se manifiesta la etapa 1869-1898; aparece una vertiente patriótica en la poesía con las obras de Hernández Echerri, *Hero de Neiba* y *El Hijo de Damují* (Antonio Hurtado del Valle). Comienza la creación de obras dramáticas.
- El desarrollo de enfermedades infecciosas lleva a la creación de obras de medicina preventiva y algunas se publican en el extranjero; aunque en la etapa anterior en Trinidad se publicó un texto sobre la vacuna de la viruela.
- Los textos biográficos e históricos son una manifestación de la necesidad expresiva de los azares de las gestas independentistas y de la relevancia de figuras históricas.

- Durante los años 1899-1901, bajo la influencia de la intervención norteamericana en la creación intelectual, son representativos libros de texto para la enseñanza, aparece la *Geografía de Estados Unidos* de Isern Pérez y su *Curso de Historia de Cuba* para la Escuela de Verano.
- Se da noticia en el repertorio de 70 autores que publican durante la colonia en los años 1899-1901; el 82, 4% con una sola publicación; el 12, 8% con 2 publicaciones y el 4, 8% con una mayor productividad: 3 publicaciones
- La presencia en el repertorio de 53 editoriales denota la responsabilidad de estas imprentas y talleres tipográficos en difundir la creación intelectual. Tiene Trinidad un número significativo de imprentas representadas, con mayor predominio: El Correo y El Imparcial. De Sancti Spíritus aparecen registradas 9 editoriales con un total de 54 impresos. Las Imprentas de mayor productividad: La Propaganda y La Paz. Fuera del país se publican 13 títulos entre libros y folletos en imprentas francesas, de México, Nueva York, y Madrid.
- Las temáticas más tratadas se agrupan en la Historia y la Geografía (20,5%), en Literatura Cubana (16,9%) y en Ciencias Sociales (14%).
- Como tendencia es la poesía la más cultivada en el contexto de las letras espirituanas y trinitarias, como influencia de la tradición poética, la brevedad de los textos y la presencia de un público amante de este género.
- Es la etapa de 1869-1898 la de mayor productividad editorial correspondiéndose con las etapas de guerra, de Tregua Fecunda y con los procesos de transformación socioeconómica y cultural. ■

Recibido: diciembre de 2015

Aceptado: marzo de 2016

Bibliografía

Fernández Aquino, O. (2003). *Historia de la Literatura Espirituana (desde los orígenes hasta 1958)*. Sancti Spíritus : Ediciones Luminaria.

Jacobs , J. [19__?]. *Bosquejo histórico de las letras espirituanas*. Catálogo manual, inédito

Marín, F. & Rodríguez, R. (1945). *Historia de Trinidad*. La Habana: Jesús Montero, editor.

Marín García, S. (1934- 1957). *Catálogo de publicaciones espirituanas*. Catálogo manuscrito, inédito

Martínez, V. & Gómez, M. (1999). El Cólera en Sancti Spíritus. *Siga la marcha*, (12-13), 73-77

Martínez-Moles, M. (1930). *Periodismo y periódicos espirituanos*. La Habana: El Siglo xx

Muro, E. (1998). Aniversario 110 de la Historia de Sancti Spíritus. *Siga la marcha*, (11), 60-61.

Pérez, E. (1988). *Bibliografía parcial de Trinidad*. (Trabajo de diploma). Escuela Nacional de Técnicos de Bibliotecas. La Habana, Cuba.

Sánchez Robert, S. (2010). *Trinidad de Cuba y su Valle de los Ingenios*. La Habana: Ediciones Boloña.

Setién, E. (2005). Métodos cuantitativos y cualitativos en Bibliotecología. *Ciencias de la Información*, (3), 21-37

_____. (2003). *Teoría bibliológica informativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Venegas, B. & Angelbello, S. T. (2008). *Trinidad precolombina y colonial*. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria