

Tendencias de publicación de la revista *Cuba* (1962-1969): un análisis bibliométrico

Publication trends of the journal Cuba (1962-1969): A bibliometric analysis

Vilma N. Ponce Suárez:* Biblioteca Nacional de Cuba "José Martí", Cuba.

vponce@bnjm.cu

vilmaponce2009@gmail.com

 0000-0003-2756-6381

Hilda Pérez Sousa: Biblioteca Nacional de Cuba "José Martí", Cuba.

hildap@bnjm.cu

 0000-0003-0756-4047

Alicia Sánchez del Collado:

Biblioteca Nacional de Cuba "José Martí", Cuba.

alicias@bnjm.cu

 0000-0001-8886-3908

Cómo citar: Ponce Suárez, V. N.; Pérez Sousa, H.; & Sánchez del Collado, A. (2019). Tendencias de publicación de la revista *Cuba* (1962-1969): un análisis bibliométrico. *Bibliotecas. Anales de Investigación*; 15(3). 364-382

Recibido: 27 de febrero de 2019

Revisado: 18 de marzo de 2019

Aceptado: 9 de abril de 2019

Vilma N. Ponce Suárez

Hilda Pérez Sousa

Alicia Sánchez del Collado

RESUMEN

Objetivo: Revelar las tendencias de publicación que marcaron el desarrollo de la revista *Cuba*.

Diseño/ Metodología/ Enfoque: La aplicación de técnicas métricas propició que se obtuvieran datos desde el punto de vista cuantitativo sobre la producción de la revista en todos los años que se editó y en sus dos etapas. Estos se enriquecieron con la información derivada del análisis documental del contenido de la publicación y de otras fuentes bibliográficas. Se determinaron como indicadores: producción por años, productividad por autores, producción por género, producción por país, producción temática y producción por géneros periodísticos.

Resultados/ Discusión: Se obtuvo un total de 39 autores y 31 temáticas. El 95 % de los autores fueron del género masculino y predominaron los fotógrafos y artistas. Los autores firmantes procedieron de 42 naciones, constituyendo los cubanos el 72%.

Conclusiones: Se constató que la revista tuvo entre sus tendencias la consolidación de sus equipos de trabajos, propiciando cada vez más la participación de sus integrantes. Prevalcieron los autores personales y se mantuvo un núcleo autoral concentrado en un conjunto de ellos. Hubo propensión al aumento de mujeres colaboradoras. La participación de los extranjeros fue acrecentándose, en particular los latinoamericanos. Las temáticas que se abordaron resultaron con los años más diversas. En los géneros periodísticos preponderaron la noticia, el reportaje y la entrevista.

Originalidad/ Valor: Con este estudio se aportan nuevos conocimientos sobre la revista *Cuba*, publicación que se distinguió por la calidad de sus trabajos y atractivo diseño editorial en el entorno mediático de los años sesenta del siglo xx.

Palabras clave: revista *Cuba*; década del sesenta; revistas cubanas; bibliometría.

ABSTRACT

Objective: Reveal the publication trends of the journal *Cuba*.

Design/ Methodology/ Approach: The application of bibliometric techniques led to obtain data from the quantitative point of view on the production of the journal in all the years that were published and in its two stages. These were enriched with the information derived from the documentary analysis of the content of the publication and other bibliographic sources. The following indicators were determined: production by years, authors, gender, country, topics and journalistic genres.

* Autora correspondiente.

Results/Discussion: A total of 39 authors and 31 topics were obtained. 95% of the authors were male, and photographers and artists predominated. The signing authors came from 42 nations, with Cubans 72%.

Conclusions: It was found that the journal had among its trends the consolidation of its work teams, encouraging more and more the participation of its members. The personal authors prevailed, and an authorial nucleus remained concentrated in a group of them. There was a propensity to increase female collaborators. The participation of foreigners increased, particularly among Latin-Americans. The themes that were addressed resulted in the most diverse years. In the journalistic genres the news, the report and the interview predominated.

Originality/Value: This study brings new knowledge about the journal *Cuba*, a publication that was distinguished by the quality of its work and attractive editorial design in the media environment of the sixties of the twentieth century.

Keywords: Journal *Cuba*; 1960s; Cuban journals; Bibliometrics.

Introducción

La prensa cubana de los años sesenta del siglo xx posee un inestimable valor como fuente documental para el rescate de la memoria histórica de la nación. Contribuyen a este propósito las investigaciones realizadas en la Biblioteca Nacional de Cuba “José Martí” durante los últimos años, las cuales han tenido como objeto de estudio diversas revistas de generalidades y especializadas (culturales y de reflexión teórica y sociopolítica) que se editaron en dicha etapa. Los resultados que se exponen en este artículo forman parte de la última investigación aprobada por el Consejo Científico de la institución, titulada “La revista *Cuba*: sus rasgos distintivos y mediadores comunicacionales en el contexto histórico del periodo 1962-1969” (Ponce Suárez, Pérez Sousa y Sánchez del Collado, 2018). Estos responden al objetivo específico de revelar las tendencias que marcaron el desarrollo de esa publicación, y para ello se trabajó con indicadores bibliométricos, combinado con el análisis documental.

El fundamento teórico lo constituye la bibliometría, disciplina instrumental de la Bibliotecología, que incluye la aplicación de análisis estadísticos en el estudio de los fenómenos de la actividad bibliográfica. Su empleo, a partir de bases de datos automatizadas, contribuye entre otras finalidades, al conocimiento de las estructuras de los repertorios bibliográficos y de las tendencias de la realidad que estos reflejan (Setién y Gorbea, 2004). Ese tipo de análisis se ha priorizado históricamente en el estudio de publicaciones científicas como, por ejemplo: *Panorama Cuba y Salud* (Hernández *et al.*, 2013), *Revista Ustasalud* (Rodríguez Gómez *et al.*, 2014) y *Centro Azúcar* (Paz Enrique *et al.*, 2016). Sin embargo, la práctica ha demostrado que también es factible en las investigaciones de revistas con otros perfiles, e incluso en aquellas editadas en diferentes épocas (Ponce Suárez, 2004; 2007; 2010; Vivero, 2007; Blanco y Tardío, 2017). En estos casos es frecuente que los datos cuantitativos se interpreten teniendo en cuenta el contexto socio histórico y cultural en que se produjeron las publicaciones.

Cuba, por su condición de revista de generalidades e ilustrada, constituyó uno de los productos comunicativos que más amplia y

variada información ofreció a sus lectores nacionales y extranjeros sobre la realidad cubana entre 1962-1969. De esa forma favoreció la representación de las transformaciones socioeconómicas, políticas y culturales desde la perspectiva del poder revolucionario, pues fue sustentada en diferentes momentos por tres de sus instituciones más importantes en aquellos años: Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA) (1962-1963), Departamento de Orientación Revolucionaria (DOR) (1964-1968), y la Agencia de Noticias Prensa Latina (1968-1969). En sus páginas quedó recogida la visión de sus redactores y realizadores sobre numerosos acontecimientos que marcaron la trascendencia de esa década para el país. Asimismo, por la calidad de sus reportajes y diseño, *Cuba* ha sido valorada como uno de los logros comunicativos del periodismo revolucionario de los años sesenta (Bianchi, 2006).

A pesar de estas peculiaridades, se constata que la publicación es poco conocida actualmente por los estudiantes, profesores y otros profesionales que nacieron en las décadas posteriores. Existen además dificultades para su consulta, porque la mayoría de las bibliotecas cubanas poseen solo algunos números, o ni siquiera aparece un ejemplar en sus fondos. Del nutrido grupo de redactores, fotógrafos, diseñadores o colaboradores que participaron en su creación, solo un número reducido puede ofrecer testimonios que contribuyan a la reconstrucción de su historia.

Como antecedentes de este estudio se encuentra la tesis de grado de Sol González (2014), donde se analizaron los rasgos visuales y lingüísticos que identificaron el discurso periodístico de *INRA* y su sucesora, *Cuba*, durante 1960-1965. En este caso resultaron de interés los datos y valoraciones aportados por las personas entrevistadas. Respecto a *INRA*, trataron las tesis de diplomas: “Instantes decisivos de una época: acercamiento a la fotografía de prensa en Cuba de los primeros años de la revolución. Estudio en *Revolución e Inra* (1960-1961)”, de Rodríguez (2013), donde se abundó sobre las características de la fotografía épica presente en esas publicaciones, lo cual constituyó un referente para el análisis de las imágenes en *Cuba*. El otro resultado, “Revista *INRA* en el contexto histórico-cultural de Cuba de los años 1960-1962: examen de la publicación”, de Acosta Lastres (2016), fue el único que recurrió a las técnicas métricas para esclarecer el papel desempeñado por esa publicación en aquella etapa.

Metodología

Se analizó la colección íntegra de *Cuba* ubicada en la Biblioteca Nacional de Cuba “José Martí”, formada por 84 números editados en español entre abril de 1962 y el mismo mes de 1969. Fue elaborado el repertorio bibliográfico de la revista, cuyos datos se transfirieron a una base creada en el gestor de referencias bibliográficas End-Note X7, la cual tuvo 1880 registros. Posteriormente su contenido se exportó, según los indicadores seleccionados, a un documento *txt*, donde se normalizaron los datos. Estos fueron recuperados en el programa Microsoft Office Excel 2010, para la confección de las tablas resúmenes y gráficos, resultados de la aplicación de las técnicas métricas.

Los indicadores trabajados fueron:

- Producción por años: Total de números y de trabajos de la revista publicados en cada año.
- Productividad autoral: Cantidad de trabajos que publica cada autor en la revista.
- Nivel de productividad autoral: Agrupación de los autores en dependencia del número de trabajos que publicaron en el período (cuántos publicaron un documento, o dos, tres, etc.).
- Producción por género: Cantidad de trabajos publicados en la revista por autores de cada sexo.
- Producción por país: Cantidad de trabajos presentados según la nacionalidad de los autores.
- Producción temática: Cantidad por materias o epígrafes asignados a cada trabajo.
- Producción por géneros periodísticos: Cantidad de trabajos por cada género periodístico (noticia, reportaje, editorial, crónica, entrevista u otros).

Estos indicadores se analizaron teniendo en cuenta todos los años de la revista, y en sus dos etapas, definidas durante la investigación (Ponce Suárez *et al.*, 2018). La primera transcurrió entre 1962-1963, bajo la dirección del Dr. Antonio Núñez Jiménez; y la segunda, correspondió al periodo 1964-1969, cuando asumió el cargo el escritor y periodista Lisandro Otero. Este fue sustituido por Ernesto González Bermejo en noviembre de 1968. Para la designación de las materias (temáticas o epígrafes) se tomó como guía el Epigrafiario que se elabora en la Biblioteca Nacional de Cuba “José Martí” (1991).

Otra de las técnicas utilizadas para obtener los resultados que se exponen en este trabajo fue el análisis documental tradicional (o clásico), la cual se aplicó al contenido de la revista y a otras fuentes bibliográficas consultadas. La misma contribuyó a la interpretación de los datos cuantitativos, y a la realización de inferencias cualitativas. En ese proceso se tuvo en cuenta el contexto histórico en que se elaboraron los mensajes y las experiencias profesionales de los redactores y realizadores.

Resultados y discusión

A continuación, se describen los principales resultados obtenidos en cada uno de los indicadores seleccionados para su estudio métrico.

Producción por años

En la producción por años de *Cuba* se constata que se logró una estabilidad en su salida, con una frecuencia mensual, tal y como se había propuesto su Consejo de Redacción desde su fundación (véase tabla 1). Fue menor en el año 1962, porque su primer número se editó en abril; y dejó de publicarse en el mes de julio, sin que se explicaran las razones. En 1969 se presentó sólo en los cuatro primeros meses, porque a partir de esa fecha cambió el nombre por el de *Cuba Internacional*.

Tabla 1: Producción por años de la revista Cuba.

Cuba (1962-1969)				
Años	Cantidad de números	%	Cantidad de trabajos	%
1962	8	10%	155	8%
1963	12	14%	193	10%
1964	12	14%	250	13%
1965	12	14%	209	11%
1966	12	14%	300	16%
1967	12	14%	281	15%
1968	12	14%	307	16%
1969	4	5%	185	10%
TOTAL	84		1880	

En relación con la cantidad de trabajos, hubo menos producción en los años 1962-1963, a pesar de que los números contenían 84 páginas, a diferencia de las 76, que por lo general tuvieron durante 1964-1969. Tal característica estuvo asociada a que en la primera etapa hubo reportajes muy extensos, como, por ejemplo, “En la patria de Lenin: Fidel con el pueblo” (Carmona y Enero, 1963), al que se le dedicó 33 páginas, lo cual limitó la presentación de otros textos (lo común era que no excedieran la cantidad de 10 páginas). También en el segundo periodo la Redacción mantuvo varias secciones en cada número, lo que aumentó la cifra de trabajos.

El número de obras varió con el paso de los años, alcanzando la cantidad más alta en 1968, con 307, lo que representó el 16% del total (véase tabla 1). En este resultado incidió la elaboración de tres ediciones temáticas, que tuvieron una mayor cuantía de páginas. Estas fueron las dedicadas al Congreso Cultural de La Habana (febrero), a la Isla de Pinos o de la Juventud (mayo), y otra, al Centenario del inicio de las Luchas por la Independencia de Cuba (octubre). Las dos primeras con 92 páginas cada una, y la tercera con 164 (se incluyen las portadas, contraportadas y sus reversos). El segundo año con mayor producción fue 1966, con 300 trabajos. En este caso los motivos fueron las varias entrevistas realizadas a diferentes delegados a la Conferencia Tricontinental y a los escritores premiados en el concurso Casa de las Américas, publicadas en las ediciones de febrero y marzo respectivamente.

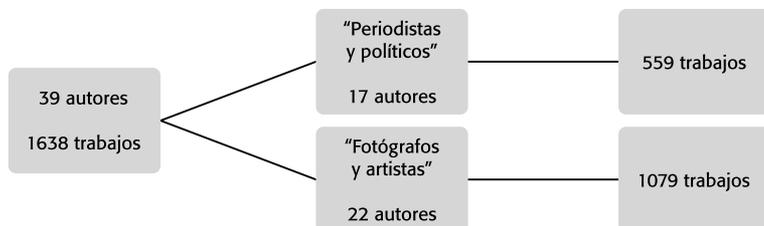
A pesar de que en 1969 la revista solo contó con cuatro números, fueron más los trabajos publicados, con relación al primer año, debido a que en él se presentó el último especial, dedicado al décimo aniversario del triunfo de la Revolución (enero), con 132 páginas. Contribuyó también a este aumento la incorporación de nuevas secciones (*Cuba en la caña*, *Los cuatro vientos*, *Ciencia y Revolución en marcha*), además de las ya existentes.

Productividad autoral

El estudio arrojó que *Cuba* tuvo un total de 752 autores, de los cuales 39 tuvieron veinte o más contribuciones. Estos autores más productivos se dividieron para su análisis en dos grupos: el primero, integra-

do por los periodistas y un líder político se denominó “Periodistas y políticos”; y el segundo, “Fotógrafos y artistas”, constituido por los ilustradores, diseñadores y fotógrafos. Su productividad se representa en la figura 1.

Figura 1. Cantidad de autores con una productividad ≥ 20 , distribuidos según la función que realizaron en la revista.



Como se observa en la figura 1 hubo una mayor presencia de fotógrafos y artistas, pues fueron en total 22, y representaron el 56% de los 39 autores con mayor productividad. Estos produjeron, además, más cantidad de trabajos (1079), respecto al colectivo conformado por los 17 periodistas y un dirigente político (44%), quienes tuvieron 559 obras.

Periodistas con mayor productividad

La tabla 2 relaciona los nombres de los periodistas y un dirigente político con una productividad ≥ 20 en *Cuba*.

Tabla 2. “Periodistas y políticos” con una productividad ≥ 20 en *Cuba*.

<i>Cuba</i> (1962-1969)	
Nombres	Cantidad de trabajos
Fuentes, Norberto	53
Vázquez, José	50
Muñoz-Unsain, Alfredo	48
Castro Ruz, Fidel	46
Leal, Rine	42
Contreras, Félix	40
Quintans, Oswaldo	40
Tímossi, Jorge	29
González Bermejo, Ernesto	28
Carmona, Darío	25
López Nussa, Leonel	25
Agüero, Luis	24
Cardosa Arias, Santiago	24
Bueno, Salvador	22
Pineda Barnet, Enrique	22
García Suárez, Pedro	21
Sánchez, Juan	20
TOTAL: 17	559

La mayoría de los periodistas fueron integrantes del equipo de Redacción en determinados periodos, y/o tuvieron la responsabilidad de preparar las secciones en la revista. En el primer caso estuvieron: Norberto Fuentes, Félix Contreras, Leonel López Nussa, Santiago Cardoso Arias y Darío Carmona. En el segundo, se encontraron José Vázquez, Oswaldo Quintans, Salvador Bueno, Pedro García Suárez, Enrique Pineda Barnet, Juan Sánchez, y Jorge Timossi. En particular, Rine Leal y Ernesto González Bermejo ocuparon cargos en la dirección de la revista y fueron también responsables de secciones en momentos específicos. Constituyeron excepciones Alfredo Muñoz-Unsain y Luis Agüero, pues se mantuvieron solo como colaboradores.

Los tres autores con mayor productividad, como se aprecia en la tabla 2, fueron: Norberto Fuentes, con 53 trabajos; José Vázquez (50) y Alfredo Muñoz-Unsain (48). Otro detalle de interés resultó que, de los 16 periodistas, cuatro eran extranjeros: Ernesto González Bermejo (uruguayo), Darío Carmona (español), y los argentinos Jorge Timossi y Alfredo Muñoz-Unsain.

El líder de la Revolución Cubana Fidel Castro Ruz fue el único dirigente político en este conjunto, del cual se publicaron 46 textos, la mayoría reproducciones parciales de sus intervenciones. Este resultado evidencia la contribución de *Cuba* a la divulgación de sus ideas, principalmente en otros países, donde con frecuencia la prensa extranjera ignoraba o tergiversaba sus palabras, como parte de la ofensiva mediática que se organizó contra la Isla en esos años (Quintero, 2014).

Fotógrafos y artistas con mayor productividad

Los resultados cuantitativos confirman el destacado desempeño que tuvieron los fotógrafos, ilustradores y diseñadores en *Cuba*, lo que se corresponde con su condición de revista ilustrada, y el interés de sus creadores por mostrar a través de imágenes los logros de la Revolución y la participación entusiasta del pueblo en su consecución. Los que publicaron 20 o más trabajos se relacionan en la tabla 3.

En este grupo aparecen 15 fotógrafos, 5 diseñadores-ilustradores, un autor que realizó sólo dibujos (José Luis Posada); y otro que cumplió las tres funciones (Federico Morales). De ellos, los cinco artistas y ocho fotógrafos (Oswaldo Salas, Roberto Salas, Ernesto Fernández, Alberto Korda, Raúl Corrales, Mario García Joya, Carlos Núñez y Fernando Lope) fueron colaboradores de *Revolución*, diario que en los años sesenta se reconoció por la excelencia de sus fotografías y diseño (Díaz Castañón, 2010, p. 165).

Según se indicó en el machón, Carlos Núñez, Orlando García y Nicolás Delgado integraron el equipo oficial de fotógrafos de la revista desde 1964 hasta octubre de 1968. También en algunos periodos formaron parte de ese colectivo: Roberto Salas, Ernesto Fernández, Cristóbal Pascual y Mayito (Mario García Joya).

En el caso de los diseñadores e ilustradores, Rafael Morante y José Gómez Fresquet (Frémez) fueron directores de Diseño y Fotografía de la publicación. Mientras que Alexis Durán, Roberto Hernández Guerrero, y Alfredo González Rostgaard participaron como miembros del equipo de diseño en determinadas etapas. José Luis Posada nunca perteneció oficialmente al mismo.

Tabla 3. Fotógrafos, ilustradores y diseñadores con una productividad ≥ 20 en Cuba.

Cuba (1962-1969)		
Nombres	Cantidad de trabajos	Profesión
Núñez, Carlos	148	fotógrafo
Morante, Rafael	70	diseñador e ilustrador
Durán, Alexis	69	Ilustrador y diseñador
Salas, Roberto	69	fotógrafo
García, Orlando	64	fotógrafo
Fernández, Ernesto	63	fotógrafo
Salas, Osvaldo	59	fotógrafo
Chessex, Luc	54	fotógrafo
Korda, Alberto	51	fotógrafo
Pascual, Cristóbal	51	fotógrafo
Rostgaard [González Rostgaard, Alfredo]	48	Ilustrador y diseñador
Durán, Miguel	37	fotógrafo
Guerrero [Hernández, Roberto]	37	Ilustrador y diseñador
Castañeda, Luis	36	fotógrafo
Posada, [José Luis]	33	Ilustrador
Corrales, Raúl	32	fotógrafo
Morales, Federico [Freddy]	32	Fotógrafo, ilustrador y diseñador
Mendoza, Omar	28	fotógrafo
Delgado, Nicolás	27	fotógrafo
Mayito, seud. [de García Joya, Mario]	26	fotógrafo
Frémez, seud. [de Gómez Fresquet, José]	23	diseñador y ilustrador
Lope, Fernando [López Junque, Fernando] [Chinolope]	22	fotógrafo
TOTAL: 22	1 079	

Del grupo de fotógrafos y artistas con más productividad, nueve tenían experiencia de trabajo en medios publicitarios; y cinco habían cursado antes algunos estudios de pintura. Estos conocimientos previos con los que enfrentaron el trabajo en *Cuba* incidieron favorablemente en la calidad que tuvieron sus obras, y, por ende, en el atractivo diseño que distinguió a la revista.

Autores con mayor productividad por etapas

Al establecer la productividad de los autores en los periodos 1962-1963 y 1964-1969 se apreció que en el primer lapso publicaron 185 creadores, y de estos tuvieron 20 o más trabajos un total de 9 (5%). El único periodista fue Leonel López Nussa, trabajador del Departamento de Prensa y Divulgación del Inra, los demás eran fotógrafos: Carlos Núñez (63 trabajos); Roberto Salas (36); Cristóbal Pascual (35); Alberto Korda (27); Raúl Corrales (25); Omar Mendoza (25) y Osvaldo Salas (22).

En los años 1964-1969 publicaron un total de 638 autores, de los cuales 30 (5%) fueron los más productivos. Entre ellos hubo 20 que participaron como miembros de los equipos de creación de la revista, cifra muy superior a la presente en la primera etapa, donde solo un autor tuvo esta condición (Federico Morales). Existió además una

mayor cantidad de periodistas en el segundo periodo, los que llegaron a ser once.

Todos los autores con mayor productividad en el periodo 1962-1963 continuaron publicando durante la siguiente etapa. Resultó notable que los fotógrafos Carlos Núñez, Roberto Salas, Alberto Korda y Osvaldo Salas estuvieran entre los más productivos en ambas épocas. Del total de 30 autores que alcanzaron esta condición en el periodo 1964-1969, 17 no publicaron en los años anteriores, lo que representó el 57%. Con este resultado se constata que en el tiempo que la revista estuvo dirigida por Lisandro Otero se mantuvo como tendencia la incorporación de nuevos colaboradores.

Productividad de autores personales y corporativos

Del total de 752 autores de la revista *Cuba*, 737 fueron personales y 15 corporativos, lo cual muestra la prevalencia de los primeros. En cuanto a su productividad, la tabla 4 indica el resultado para los dos tipos de autores:

Tabla 4. Productividad de los autores personales y corporativos en la revista *Cuba*.

<i>Cuba</i> (1962-1969)		
Autores	Cantidad de trabajos	%
Personales	3132	99%
Corporativos	41	1%
TOTAL	3173	

De los 15 autores corporativos, 9 tuvo una sola obra. Se distinguió la Agencia de Noticias Prensa Latina como el de mayor productividad con 11 trabajos.

Productividad de los autores personales y corporativos por etapas

En la etapa de 1962-1963 hubo 177 firmas personales y 8 corporativas, mientras que durante 1964-1969 del total de 638 autores, 627 fueron personales, y corporativos solo 11. Los datos muestran que la productividad de los autores corporativos en los dos periodos fue muy inferior a la obtenida por los autores personales; aunque durante 1962-1963 resultó ligeramente superior respecto al porcentaje logrado en todos los años y en 1964-1969 (1%), pues alcanzó un 3% (véase tabla 5).

Tabla: 5. Productividad de los autores personales y corporativos en las etapas 1962-1963 y 1964-1969 de la revista.

Autores	<i>Cuba</i> (1962-1963)		<i>Cuba</i> (1964-1969)	
	Cantidad de trabajos	%	Cantidad de trabajos	%
Personales	642	97%	2482	99%
Corporativos	20	3%	21	1%
TOTAL	662		2503	

Los autores corporativos que participaron en las dos etapas fueron: Prensa Latina, el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (Icaic), Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (Inder) y el Ministerio de Industrias. Las contribuciones de estos organismos fueron principalmente con fotografías.

Nivel de productividad autoral

Para determinar los niveles de productividad de los autores en la revista *Cuba* se distribuyeron estos en tres grupos: pequeños produc-

tores (con un solo trabajo e índice de productividad = 0); medianos productores (entre 2 y 19 trabajos e índice de productividad ≥ 0 y menor que 1) y grandes productores (20 o más trabajos e índice de productividad ≥ 1). En la tabla 6 se presentan las cifras obtenidas.

Tabla 6. Nivel de productividad autoral en la revista durante 1962-1969.

Cuba (1962-1969)				
Nivel de productividad	Cantidad de autores	%	Cantidad de trabajos	%
1er nivel (1 trabajo)	476	63%	476	15%
2do nivel (2 – 19 trabajos)	237	32%	1059	33%
3er nivel (20 o más trabajos)	39	5%	1637	52%
TOTAL	752		3 172	

Los datos indican que la mayor cantidad de autores (63%) publicó un solo trabajo (15%), mientras que el menor número, el 5%, resultó el grupo más productivo (52%). Los del segundo nivel representaron el 32% y tuvieron una productividad del 33%. Estos resultados evidencian que la regularidad descrita por Alfred James Lotka para las revistas científicas, acerca de que "(...) sólo unas pocas personas contribuyen en gran medida, mientras que la mayoría contribuyen poco" (Gorbea, 2004, p. 246), se manifiesta también en publicaciones de otro perfil.

Nivel de productividad autoral en las etapas

El análisis del nivel de productividad autoral en las etapas 1962-1963 y 1964-1969 arrojó que en ambas fueron mayoría los autores que publicaron un solo trabajo (índice de productividad = 0), lo cual correspondió con su comportamiento en todo el periodo de existencia de la revista. En la primera época la productividad de los autores del segundo y el tercer nivel fue casi similar, pues la diferencia resultó solo de 3 trabajos (2do. nivel – 279 y 3er. nivel – 276) (véase tabla 7). Sin embargo, ya en la segunda, la productividad de los autores del tercer nivel fue la más alta. Los que alcanzaron 20 o más trabajos representaron en los dos periodos el 5%, y concentraron el 42 y 47 por ciento respectivamente del total de trabajos publicados (véase tabla 7).

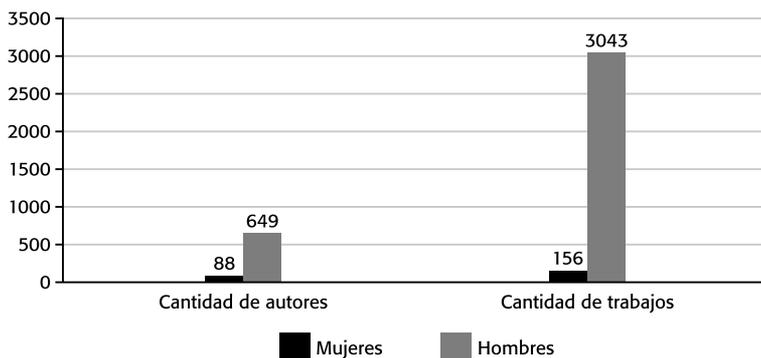
Tabla 7. Nivel de productividad autoral en la revista durante sus dos etapas.

Nivel de productividad	Cuba (1962-1963)				Cuba (1964-1969)			
	Cantidad de autores	%	Cantidad de trabajos	%	Cantidad de Autores	%	Cantidad de trabajos	%
1er nivel (1 trabajo)	107	58%	107	16%	418	66%	418	17%
2do nivel (2-19 trabajos)	69	37%	279	42%	190	30%	899	36%
3er nivel (20 o más trabajos)	9	5%	276	42%	30	5%	1 186	47%
TOTAL	185		662		638		2 503	

Producción por género

La presencia de las mujeres como colaboradoras en *Cuba* resultó más limitada respecto a los hombres, al igual que ocurrió en otras publicaciones de los años sesenta, como *Revolución y Cultura* y *Pensamiento Crítico* (Ponce Suárez, 2010; 2016). Del total de 737 autores personales, 88 fueron mujeres. Ellas publicaron 156 trabajos, lo que representó un 5% de toda la producción autoral. Los hombres fueron mayoría (649) y presentaron 3043 trabajos, para un 95%. (véase figura 2)

Figura 2. Producción por género en la revista.



Las autoras con mayor producción fueron la pintora Antonia Eiriz y la periodista Graziella Méndez con 8 trabajos cada una. Otras participantes con varias colaboraciones fueron: Graziella Pogolotti, Adelaida de Juan y la fotógrafa chilena Rebeca Yáñez. Pero la mayoría de las féminas, el 72%, se caracterizó por tener una sola publicación. Ellas abordaron asuntos muy diversos, desde los relacionados con las tradiciones y costumbres, hasta los vinculados a las artes, la política, economía y la defensa. Del total de 88 mujeres, 70 eran cubanas y 16 extranjeras, pertenecientes a 10 naciones. Estas últimas publicaron 23 trabajos. El país extranjero más representado por el género femenino fue la República de Chile, con cinco autoras.

Producción por género en las etapas

En el análisis cuantitativo de la proporción y producción de mujeres y hombres en cada etapa de la revista se observó un comportamiento similar al que existió en todo el periodo 1962-1969, pues la presencia de autoras fue siempre muy inferior respecto a los del género masculino, como se constata en la tabla 8.

Tabla 8. Producción por género en *Cuba* durante las dos etapas.

Género	<i>Cuba</i> (1962-1963) Primera etapa				<i>Cuba</i> (1964-1969) Segunda etapa			
	Cantidad	%	Cantidad de trabajos	%	Cantidad	%	Cantidad de trabajos	%
Mujeres	14	8%	32	5%	77	12%	124	5%
Hombres	163	92%	610	95%	550	88%	2 358	95%
TOTAL	177		642		627		2 482	

Un leve aumento se produjo en la segunda época en relación con la cantidad de mujeres, las que representaron un 12% del total de autores, respecto al 8% que significaron en la primera. Tal resultado correspondía con la tendencia general que existió en la década de los sesenta al incremento de la participación directa de las féminas en todas las esferas de la sociedad, gracias a las facilidades de estudio y trabajo que les brindaba el Gobierno revolucionario. Sin embargo, su producción, comparada con la de los autores hombres, se mantuvo igual (5% en las dos etapas) (véase tabla 8).

Producción por país

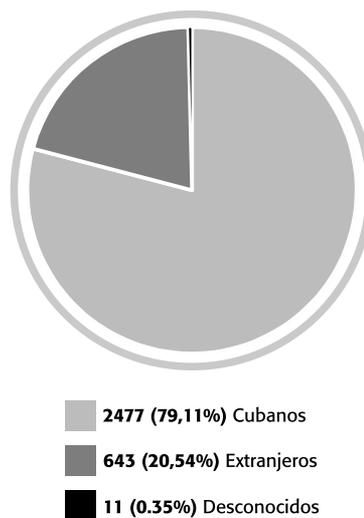
De 737 autores personales, los cubanos fueron 528, y publicaron 2477 obras, lo que significó un 79%, respecto al total de 3131. Se identificaron 203 extranjeros, de 42 naciones, quienes produjeron 643 trabajos (21%) (véase figura 3). No se pudo determinar la procedencia de seis creadores (11 publicaciones). Un total de 21 países estuvieron representados con un solo trabajo. Después de Cuba, los de mayor cantidad fueron Chile (23 autores) y España (20 autores).

La participación de los extranjeros en *Cuba* fue fundamentalmente a través de las entrevistas que concedieron durante su estancia en la Isla, con motivo de su presencia en los eventos internacionales de carácter deportivo, político, literario y cultural que se efectuaron en La Habana en los años sesenta.

De Latinoamérica, exceptuando a Cuba, hubo 98 autores de 20 países, los que representaron el 48% del total de 203 extranjeros. Ellos publicaron 268 trabajos, que constituyeron el 42% de las 643 obras de los autores foráneos. Este resultado manifestó el destacado lugar que se les concedió a dichos creadores dentro de la revista, donde algunos llegaron a estar entre los más productivos (el uruguayo Ernesto González Bermejo y los argentinos Alfredo Muñoz-Unsain y Jorge Timossi). Por su producción, aparecen en orden descendente los argentinos (68 trabajos), uruguayos (41) y chilenos (40).

Los datos obtenidos en este indicador patentizaron, además, la prioridad que le otorgó el Consejo de Redacción a la divulgación del pensamiento progresista latinoamericano, pues la mayoría de estos autores se caracterizaban por su defensa de la emancipación continental, como por ejemplo, el salvadoreño Roque Dalton, el haitiano René Depestre y el uruguayo Eduardo Galeano. Los nexos que se produjeron en esa época entre los intelectuales y guerrilleros de la región con los dirigentes cubanos contribuyeron a la afirmación de los sentimientos de unidad y solidaridad entre las naciones de América Latina. Muchos escritores, artistas, organizaciones obreras, campesinas, femeninas y estudiantiles y juveniles del continente deseaban conocer de primera mano lo que realmente estaba sucediendo en Cuba. Tal interés fue estimulado por la dirección política del país, al considerar que sus visitas a la Isla ayudarían a contrarrestar las campañas mediáticas difamatorias contra la Isla (“Creación del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos”, 2007). De esa manera, la publicación de sus opiniones, siempre favorables a la Revolución, contribuyeron a la defensa de su imagen en medio de la intensa lucha ideológica internacional.

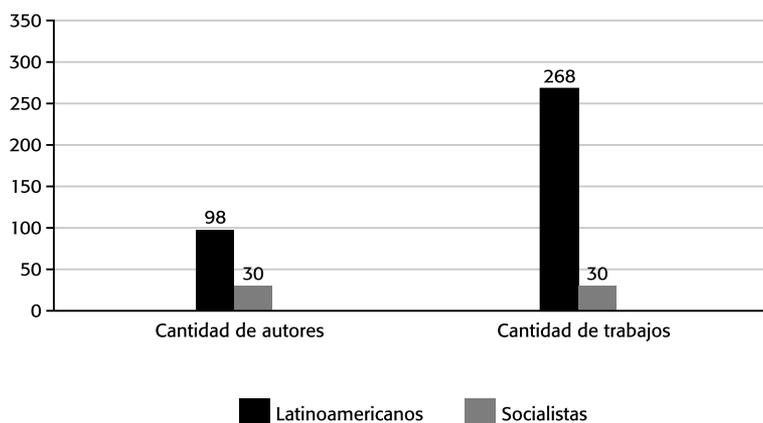
Figura 3. Producción de los autores cubanos y extranjeros en la revista durante 1962-1969.



En los años sesenta el Gobierno cubano no solo propició el acercamiento con la izquierda latinoamericana, sino también se estrecharon las relaciones con los países socialistas de Europa, en particular con la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (Urss), lo que significó un acto de supervivencia ante las agresiones de los Estados Unidos (Rodríguez Rivera, 2017, p. 63). Es por esa razón, que se indagó también acerca de la productividad de los autores de esas naciones. Los resultados mostraron que fueron un número significativamente menor, respecto a los latinoamericanos, pues solo llegaron a ser un total de 30 (véase figura 4), constituyendo el 15% de los 203 extranjeros. La producción de los autores de los países socialistas de Europa fue de 30 trabajos, lo que representó el 5% de los 643 publicados por los creadores de otros Estados.

Las dificultades para la traducción al español de los textos de autores de naciones del campo socialista influyeron en la limitada presencia de sus trabajos en la revista. Debe considerarse, además, la incidencia de otras circunstancias, relacionadas con los momentos de fricción que existieron a lo largo de la década del sesenta entre los Gobiernos de Cuba y de algunos de estos países, en especial durante 1963-1968. En el seno de esos conflictos yacía la idea de los revolucionarios cubanos de considerar la lucha armada como la principal vía para la solución de los problemas del Tercer Mundo; frente a los criterios de mantener la coexistencia pacífica, esgrimidos por los soviéticos y sus partidarios (Hernández, agosto 2009; Fornet, 2013, p. 24). Otras revistas de la época, como *Pensamiento Crítico*, priorizaron también la presencia de autores latinoamericanos en sus páginas, mientras que resultó muy limitada la publicación de los textos provenientes de la comunidad socialista. (Ponce Suárez, 2016)

Figura 4. Cantidad de autores latinoamericanos y de los países socialistas de Europa en la revista y su producción durante 1962-1969.



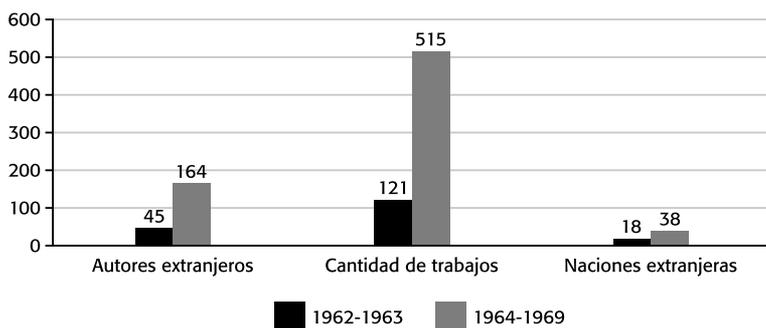
La amplia presencia de autores extranjeros en *Cuba* contribuyó a la prestancia que alcanzó la publicación en el contexto mediático de los años sesenta. De esta manera, un número significativo de intelectuales que se identificaron con la Revolución Cubana en aquel periodo dejaron constancia de sus ideas, sentimientos y proyectos en la revista.

Producción por país en las etapas

Durante 1962-1963, de 177 autores personales, hubo 129 cubanos, los cuales publicaron 516 trabajos. Se identificaron 45 extranjeros con 121 trabajos, pertenecientes a 18 naciones. En el segundo periodo, de 627 autores personales, 460 eran cubanos, y produjeron 1961 obras. La cifra de extranjeros y su producción fueron muy superiores a la primera etapa, pues se hallaron 164 autores con 515 trabajos, de 38 naciones (véase figura 5). En cada periodo no se reconoció la nacionalidad de tres colaboradores respectivamente.

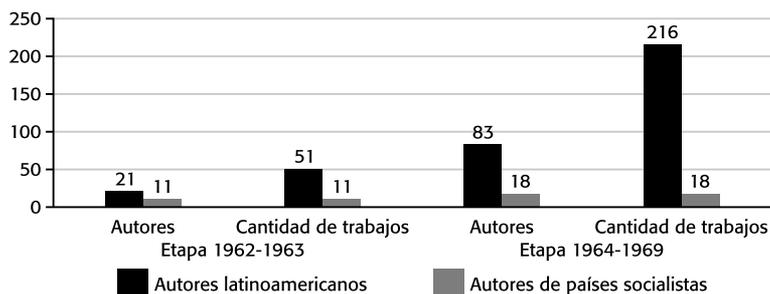
Como se aprecia en los datos anteriores, la mayor diversidad de naciones representadas en *Cuba* se manifestó durante 1964-1969 (véase figura 5), lo cual estuvo en correspondencia con la participación de numerosos intelectuales y combatientes extranjeros en diferentes eventos políticos y culturales que se efectuaron en La Habana entre 1966-1968. De igual forma, el prestigio que había alcanzado la Revolución Cubana, como país que afirmaba su independencia de los Estados Unidos, influyó en su presencia cada vez más frecuente en la Isla, y, por tanto, en la revista.

Figura 5. Cantidad de naciones y autores extranjeros, así como su producción por etapas de la revista.



Los creadores latinoamericanos llegaron a ser 21 en la primera etapa, y tuvieron 51 trabajos; en la segunda, fueron 83 y publicaron 216 obras. Mientras que los autores de los países socialistas de Europa fueron 11 (11 trabajos) en el periodo de 1962-1963; y 18 (18 trabajos), durante 1964-1969 (véase figura 6).

Figura 6. Cantidad de autores latinoamericanos y de los países socialistas de Europa, y su producción durante las dos etapas de la revista.



Como puede apreciarse en la figura 6 la producción de los autores latinoamericanos fue superior en las dos etapas, respecto a los provenientes de los países socialistas de Europa. En el segundo periodo se observa que la diferencia se hizo más marcada, tanto por la cantidad de autores, como de trabajos.

Producción temática

Durante la indización de la revista se asignaron 1556 materias (temáticas o epígrafes) a 1880 trabajos, lo cual permitió detectar 31 temáticas con una frecuencia ≥ 30 al efectuar el estudio métrico (véase tabla 9).

Tabla 9. Materias más frecuentes en Cuba.

Cuba (1962-1969)	
Materias	Cantidad de trabajos
Fotografía - Cuba	395
Dibujos - Cuba	138
Ciudades y Pueblos - Cuba	129
Castro Ruz, Fidel, 1926-2016	120
Deportes - Cuba	104
Congresos y Conferencias	98
Zafra - Cuba	88
Jóvenes - Cuba	80
Exposiciones - Cuba	75
Industria - Cuba	72
Cuba (Revista: La Habana)	71
Mujeres - Cuba	71
Agricultura - Cuba	68
Títulos de Libros	66
Teatro Cubano - Puestas en Escena	51
Pintores Cubanos	50
Guerra de Vietnam, 1960-1975	47
Guevara, Ernesto Che, 1928-1967	43
Educación - Cuba	41
Escritores Cubanos	39
Ajedrez	38
Imperialismo Norteamericano - Cuba	38
Congreso Cultural de La Habana (1968)	37
Cuba - Historia - Revolución, 1959-	36
Deportistas Cubanos	36
Cuba - Historia - República, 1902-1958	34
Trabajo Voluntario	32
Cine Cubano - Historia y Crítica	31
Cuba - Condiciones Sociales	31
Intelectuales y Sociedad	31
Literatura Cubana - Poesía	30
TOTAL: 31	2220

Estas materias representaban los principales asuntos que ocuparon la atención de la dirección de la Revolución en aquellos años. Exceptuando las fotografías y dibujos, que eran parte importante de la visualidad de la revista, el resto de las temáticas abarcaban la vida social, económica, política y cultural del país, además de su proyección internacional. Por su amplitud, sólo se comentan en este trabajo los tres epígrafes que alcanzaron una mayor productividad.

Fotografía-Cuba ocupó un lugar preponderante con 395 registros. Se asignó a aquellos trabajos que incluyeron 10 o más fotografías. La profusa utilización de las instantáneas contribuyó a que la publicación aportara testimonios gráficos de muchos de los hechos más relevantes de la década de los sesenta en Cuba. Desde sus páginas, la fotografía devino en un lenguaje efectivo para transmitir los mensajes en correspondencia con los intereses del Gobierno cubano. Estas captaron a las personas realizando sus faenas cotidianas, con ropas de trabajo, sin afeites, y sin adoptar poses ficticias frente a las cámaras.

La materia **Dibuj-Cuba** alcanzó 138 registros. En la productividad de esta temática incidió la existencia de dos secciones dedicadas al dibujo humorístico: “La hiena triste” y “Gugulandia”. Se insertaron también ilustraciones que embellecían los textos, algunas a páginas completas.

El tercer epígrafe más representativo fue el de **Ciudades y Pueblos-Cuba**. Para su análisis se unificaron todos los que aludían a provincias, ciudades y localidades cubanas (La Habana, Las Villas, Pinar del Río, Cienfuegos, Isla de Pinos, Camagüey, Yaguajay, Guanabacoa, la Sierra Maestra, Trinidad, Casablanca, Nuevitas, Baracoa, Manzanillo, Ceiba del Agua, Cayo Largo, Batabanó, Viñales, Moa, Bayamo, Cojimar, entre otros). En total alcanzó la cifra de 129 registros. La alta productividad de esta materia evidencia el interés que tuvo la Redacción por mostrar las profundas transformaciones sociales que se desarrollaron en regiones apartadas de las urbes, en aras de mejorar las condiciones de vida de los pobladores más humildes. Asimismo, dio a conocer a los lectores aquellas zonas de la naturaleza cubana inexploradas, que podían convertirse en centros turísticos y de esparcimiento para el pueblo. Los artículos del número especial dedicado a la Isla de la Juventud (mayo 1968) contribuyeron al aumento notable de la cifra de registros dedicados a esta temática.

Producción temática por etapas

En el periodo de 1962-1963 se asignaron 247 materias, y de estas solo dos tuvieron una frecuencia \geq a 30: **Fotografía-Cuba** (126 registros) y **Ciudades y Pueblos-Cuba** (33 registros). Dichos resultados distaron de los obtenidos en los años 1964-1969, pues se determinaron 1405 materias, de las cuales 24 rebasaron la cifra de 30. En esta variedad temática incidió la cantidad de secciones y subsecciones creadas en la revista a partir de 1964.

En la segunda etapa se mantuvo la **Fotografía-Cuba** en primer lugar, con 269 registros; mientras que **Dibujos-Cuba** alcanzó el segundo, con 120. Incidió en este último resultado la preferencia por las ilustraciones de Rafael Morante, quien durante varios años fue el Director de Diseño y Fotografía. Además, en ese periodo se

incorporaron como colaboradores los artistas José Luis Posada, Roberto Hernández Guerrero, Raúl Martínez, Eduardo Muñoz Bachs, Alfredo González Rostgaard, entre otros. **Deportes-Cuba**, con 98 trabajos, ocupó la tercera posición, lo cual estuvo en correspondencia con la importancia que se le concedió a la práctica de ejercicios físicos en esa época (Castro Ruz, 29 de junio de 1966).

Producción por géneros periodísticos

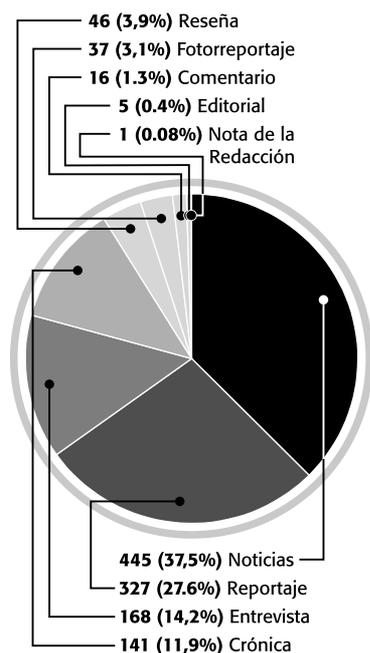
La revista *Cuba* se caracterizó por la inclusión de diferentes géneros periodísticos, entre estos, el más frecuente fue la **noticia**, con 445 registros (38%) (véase figura 7). El **reportaje**, con 327 registros (28%), fue otro de los géneros más usuales en la publicación, a través del cual se le brindaba al lector una visión exhaustiva sobre determinados sucesos de la realidad cubana, desde la mirada de sus protagonistas. En este tipo de trabajo periodístico se destacaron Norberto Fuente y Alfredo Muñoz-Unsain. Se acudió también al **fotorreportaje** (37 registros, 3%), el cual, en ocasiones, iba solo acompañado de un breve texto (véase figura 7).

La **entrevista** (168 registros, 14%), tuvo como interlocutores a deportistas, intelectuales, escritores noveles y personalidades extranjeras. La **crónica**, donde se mezcla lo histórico y lo literario, alcanzó 141 registros (12%). Se identificaron 46 **reseñas** (4%), en las que se describieron y valoraron de manera general las puestas en escenas de obras de teatro, los filmes cubanos y foráneos, las presentaciones de los grupos de danzas, y las exposiciones de fotografía, caricatura y pintura.

Se presentó en pocas ocasiones el **comentario**, pues tuvo solo 16 registros (1%), correspondientes a la segunda etapa. En estos trabajos se explicó con brevedad un tema, como las condiciones para la celebración en La Habana de la Conferencia Tricontinental; la repercusión económica para el país de la visita de Fidel Castro a la Urss; o la importancia de cumplir con los planes para la zafra azucarera.

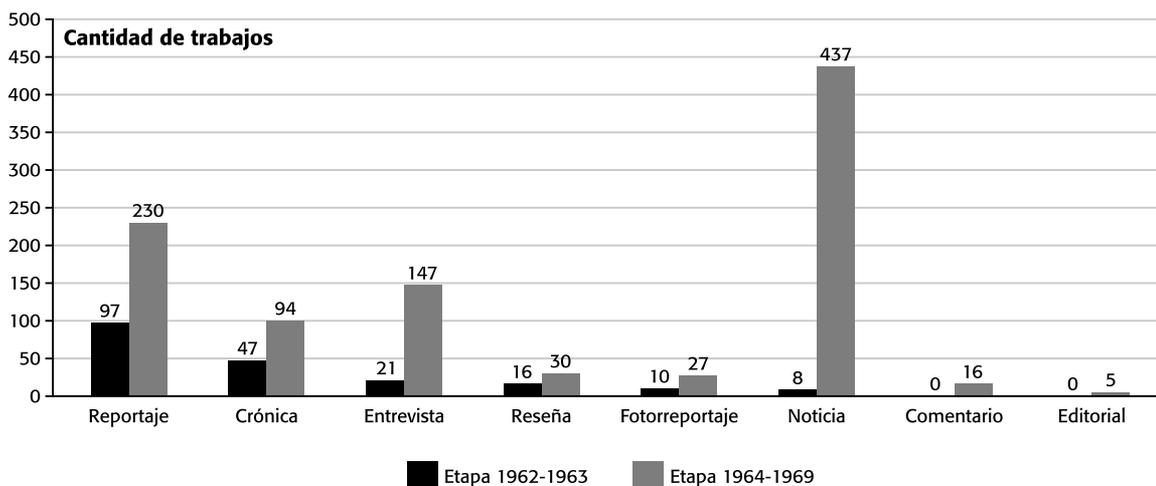
No constituyó una práctica de la Redacción expresar sus puntos de vista sobre determinados acontecimientos o procesos a través de la publicación de **editoriales**, pues fueron sólo 5, y aparecieron entre 1964-1969. Era evidente que, por haber sido un órgano periodístico de instituciones del Gobierno revolucionario, las opiniones de sus directivos coincidieran con las ideas expresadas por la máxima dirección del país publicadas en sus páginas. En estos escasos artículos los asuntos tratados resultaron muy puntuales, como: la participación del pueblo en el desfile por el Día del Trabajador y los saludos a los aniversarios de la Revolución Cubana.

Figura 7. Producción por géneros periodísticos en Cuba durante 1962-1969.



Producción por géneros periodísticos en las etapas

En las dos etapas el **reportaje** se mantuvo como un género privilegiado, con 97 registros en la primera, y 230, en la segunda. En esta última, la **noticia** fue la que ocupó el primer lugar (437 registros) (véase figura 8), lo que estuvo asociado a la cantidad de secciones que se crearon durante 1964 a 1969, con el propósito de ofrecer la mayor diversidad de información acerca de la vida económica, política, social y cultural del país.

Figura 8. Frecuencia de los géneros periodísticos en las dos etapas de la revista.

Como se aprecia en la figura 8, la **crónica** fue el segundo género más utilizado en la primera etapa con 47 registros, y el cuarto, en el periodo 1964-1969, con 94. En *Cuba* la presencia del cronista en el lugar de los hechos, tal y como lo exige este género, fue en muchos casos enriquecida por la transcripción de las fuentes orales.

Por otra parte, durante 1962-1963 la **entrevista** tuvo 21 registros, mientras que en la segunda etapa aumentó considerablemente al tener 147. La **reseña** fue también más utilizada durante 1964-1969, pues alcanzó 30 registros; y en el primer periodo llegaron a ser solo 16 (véase figura 8).

Los **fotorreportajes** aumentaron su número, de 10 registros durante 1962-1963, a 27 en 1964-1969 (véase figura 8). Los publicados en la primera etapa trataron en especial sobre los carnavales, los niños cubanos, la semana Santa, las ciudades y pueblos de Cuba. Los producidos durante la segunda, además de abordar este último tema, dejaron constancia de los eventos deportivos nacionales e internacionales, las presentaciones de *ballet*, entre otros asuntos.

Conclusiones

La aplicación de las técnicas métricas combinadas con el análisis documental permitió determinar que entre las tendencias productivas de la revista *Cuba* (1962-1969) se distinguieron las siguientes: la consolidación de sus equipos de trabajo, cuyos integrantes, en su mayoría, se hallaron entre los autores más productivos en la etapa 1964-1969. Prevalcieron los autores personales, mientras que la productividad de los corporativos tendió a su disminución. Se mantuvo un núcleo autoral concentrado en un conjunto de creadores. Hubo propensión al aumento de mujeres colaboradoras, aunque su producción fue siempre inferior respecto a la realizada por los hombres. La participación de los extranjeros, en particular los latinoamericanos, fue acrecentándose, así como la diversidad de naciones representadas en la revista. Las temáticas que se abordaron resultaron con los años más disímiles, predominando aquellas que coincidían con los asuntos priorizados por el Gobierno revolucionario en

ese periodo, como: las transformaciones socioculturales en las ciudades y pueblos del país, la divulgación de las orientaciones de Fidel Castro, el desarrollo del deporte, la celebración de congresos internacionales en La Habana, la zafra azucarera, la incorporación de las mujeres a la sociedad, y la labor decisiva de los jóvenes en el proyecto socialista, entre otros. En los géneros periodísticos preponderaron la noticia, el reportaje y la entrevista. No constituyó una tendencia la incorporación de editoriales y comentarios. ■

Referencias bibliográficas

Acosta Lastre, N. (2016). *Revista INRA en el contexto histórico-cultural de Cuba en los años 1960-1962: examen de la publicación*. (Tesis de grado), Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana, La Habana.

Los años precursores. Memorias de Prensa Latina (1959-1962). (2009). La Habana: Prensa Latina.

Bianchi, C. (25 abril 2006). Raúl Corrales: De prisa por la vida. *Barraca Habanera*. Recuperado de <http://www.cirobianchi.blogia.com/2006/042511-raul-corrales-de-prisa-por-la-vida.php>

Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. (1991). *Epigrafiario de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí*. <http://catalogo.bnjm.cu/>

Blanco, G. L., y Tardío, L. L. (2017). *Vitrales*, suplemento cultural del periódico Escambray: un análisis formal y bibliométrico, 1992-2012. *Bibliotecas. Anales de Investigación*, 13(1), 26-37.

Carmona, D., y Enero, B., seud. [de Gómez Fernández, J. J]. (junio 1963). En la patria de Lenin: Fidel con el pueblo. *Cuba*, 14, 4-37.

Castro Ruz, F. (29 de junio de 1966). *Resumen del acto de bienvenida a la Delegación Deportiva cubana que asistió a los X Juegos Centroamericanos y del Caribe, celebrado en el Estadio Latinoamericano*. Recuperado de <http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/1966/esp/f290666e.html>

Creación del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos. Ley número 901 de diciembre de 1960. (2007). En J. Bell Lara, D. L. López y T. Caram (Eds.), *Documentos de la Revolución Cubana 1960* (pp. 209-213). La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Díaz Castañón, M. d. P. (2010). *Revolución. Prensa y Revolución: la magia del cambio* (pp. 152-166). La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Fornet, J. (2013). *El 71: anatomía de una crisis*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Gorbea Portal, S. (2004). *Producción y comunicación científica latinoamericana en ciencias bibliotecológicas y de la información*. (Tesis Doctoral), Universidad Carlos III de Madrid, España.

Hernández, M. E., Benítez, A. B., Víctores, M. E., & Roque, Y. V. (2013). Análisis métrico de la producción científica de la revista "Panorama Cuba y Salud" en el período 2006-2011 *Panorama Cuba y Salud*, 24(3). <http://www.acimed.sld.cu/index.php/acimed/article/view/430/315>

Hernández, R. (2009). El año rojo. Política, sociedad y cultura en 1968. *Revista de Estudios Sociales*, 33, 44-54.

Paz Enrique, L. E., Villegas, A. C., & Alfonso, E. A. H. (2016). Análisis métrico de las comunicaciones de la revista Centro Azúcar. *Biblios*, 62. Recuperado de <https://biblios.pitt.edu/ojs/index.php/biblios/article/view/260>

Ponce Suárez, V. N. (2010). Caracterización de la revista *Revolución y Cultura*, un resultado de la aplicación del análisis métrico. *Ciencias de la Información*, 41(2), 45-52.

Ponce Suárez, V. N. (2016). *Pensamiento Crítico: una revista cubana para el ejercicio de pensar*. [DVD]. La Habana: Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

Ponce Suárez, V., Pérez Sousa, H., y Sánchez del Collado, A. (2018). *La revista Cuba: sus rasgos distintivos y mediadores comunicacionales en el contexto histórico del periodo 1962-1969* (pp. 245). (Informe

no publicado) La Habana: Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

Quintero, S. R. (2014). *La hegemonía mediática contra Cuba 1959-1964*. La Habana: Casa Editorial Verde Olivo.

Rodríguez, A. (2013). *Instantes decisivos de una época. Acercamiento a la fotografía de prensa en Cuba de los primeros años de la Revolución. Estudio en Revolución e INRA (1960-1961)*. (Tesis de grado), Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana, La Habana.

Rodríguez Gómez, M. J., Arias, J. F. P., Arias, S. P. P., & Sánchez, S. C. C. (2014). Tendencias de publicación en Ustasalud desde 2002 hasta 2014: un análisis bibliométrico. *UstaSalud*, 13(1), 40-48.

Rodríguez Rivera, G. (2017). *Decirlo todo. Políticas culturales (en la Revolución Cubana)*. La Habana: Editorial Ojalá.

Setién Quesada, E., y Gorbea Portal, S. (2004). Conceptos métricos en las disciplinas bibliotecario-informativas. *Estudios métricos de la información. Selección de lecturas*. (pp. 32). La Habana: Editorial Félix Varela.

Sol González, Y. del (2014). *Las palabras y formas que mueven al discurso. Análisis de los rasgos visuales y lingüísticos que caracterizaron el discurso periodístico de la revista INRA y, su sucesora, Cuba, durante 1960-1965, como expresión de la construcción social de la realidad cubana*. (Tesis de grado), Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana, La Habana.

Vivero, N. (2007). *La revista Cuba Bibliotecológica: reflejo del desarrollo de la Bibliotecología cubana en la década de los '50* (Tesis de grado). Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana, La Habana.